

OSCAR WILDE
EL FANTASMA DE
CANTERVILLE

Versió
JOAN YAGO

Direcció
JOSEP MARIA
MESTRES



JOAN PERA

ÒSCAR
CASTELLVÍ

BETSY
TÚRNEZ

ELIŞABET
CAŞANOVAS

DAVID
OLIVARES

PEP
SAIS

OSCAR WILDE / Cites cèlebres



“La veritat rarament és pura i mai no és simple.”

“Els meus assumptes m’avorreixen mortalment, prefereixo els dels altres.”

“El públic és meravellosament tolerant. Ho perdona tot, excepte la genialitat.”

“Sí, sóc un somiador. Un somiador és aquell que només pot trobar el seu camí a la llum de la lluna, i el seu càstig és que veu la claror abans que la resta del món.”

“Considero el teatre com la més gran de totes les formes d’art, la forma més immediata amb què un ésser humà pot compartir amb un altre el sentit del que és ser un ésser humà.”

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

de **Joan Yago**

A partir de l'original d'**Oscar Wilde**

Direcció **Josep Maria Mestres**

Repartiment (per ordre d'aparició)

Pep Sais

Lord Canterville / Marigold Umney

David Olivares

Hiram S. Otis

Elisabet Casanovas

Virginia Otis

Joan Pera

Sir Simon de Canterville

Betsy Túrnez

Martha Otis

Òscar Castellví

Cecil Williams-Canterville

Escenografia **Pep Duran**

Vestuari **Nina Pawlowsky**

Il·luminació **David Bofarull**

Espai sonor **Jordi Bonet**

Caracterització **Toni Santos**

Assessorament de màgia **Mag Lari**

Ajudant de direcció **Israel Solà**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Raquel Doñoro**

Cap d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Ajudant de producció **Maria Muntané**

Regidora **Olga Fibla**

Sastressa **Toñi Chamorro**

Perruqueria **Yaismery León**

Tècnic de so **Victor Bartolomé**

Microfonista **Jaume Cuadrada**

Cap tècnic del teatre **Ivan Pérez**

Alumna en pràctiques vestuari **Mar Mendieta**

Construcció de l'escenografia

Estudi-Taller d'escenografia Jorba-Miró

Tractament pictòric cortinatges

Taller d'escenografia Jordi Castells

Construcció joc de màgia

Taller d'escenografia Sant Cugat

Confecció vestuari **Època, Dress Art**

Perruques **Damaret**

Efectes especials **P.Q. Mits-Jordi Contel**

Prensa **Anna Casasayas** i **Clara M. Clavell**

Màrqueting i comunicació **Publispec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Una producció de **FOCUS**

Durada 1h 45 min sense entreacte

Idioma català

Primera funció al Teatre Condal

el 13 de febrer de 2018

Agraïments **Rafató Teatre**

Col·labora

● Punto Blanco

El **Teatre Condal** porta a escena ***El fantasma de Canterville***, una obra de nova creació signada per **Joan Yago**, basada en el conte original d'**Oscar Wilde** i dirigida per **Josep Maria Mestres**. Yago situa l'acció en un castell anglès en venta, que acollirà la trobada entre el món immaterial d'un Lord anglès del segle XVI i una moderna família nord-americana del segle XX.

Aquesta adaptació a llengua catalana del clàssic de Wilde és un diàleg còmic ple d'ironia i de crítica a la societat de l'època, que segueix una estructura similar a de les tres grans comèdies de l'autor: *El ventall de Lady Windermere*, *Un marit ideal* i *La importància de ser Frank*.

Aquesta hilarant, emotiva i sofisticada comèdia de Joan Yago, un dramaturg amb veu i mirada pròpies, estarà protagonitzada per **Joan Pera**, que es torna a posar a la pell d'un dels grans personatges de la literatura universal després d'interpretar el vell Harpagon a *L'Avar* de Molière. **Elisabet Casanova**, **Pep Sais**, **David Olivares**, **Betsy Túrnez** i **Òscar Castellví** completen el repartiment del muntatge.

Sinopsi

Lord Canterville convida a l'empresari nord-americà *Hiram S. Otis* i a la seva família a passar el cap de setmana al seu antic Castell prop d'Ascot, Anglaterra. *Lord Canterville*, propietari del Castell, adverteix els nous habitants que el fantasma de *Sir Simon de Canterville*, avantpassat familiar, vaga per la casa des que va assassinar la seva esposa, *Lady Eleonore*.

Però els nous inquilins, el senyor *Otis*, la seva esposa *Martha* i la seva filla *Virginia*, no fan cas de l'advertència, sinó que es burlen constantment d'ell, tot i que el fantasma intenta pertorbar la pau de la família per activa i per passiva, per mantenir la seva reputació i el seu honor.

Parlem del fantasma...

“No hi ha castell prou gran perquè l'espectre d'un lord anglès mort a finals del segle XVI convisqui pacíficament amb una família nord-americana de principis dels anys cinquanta.

El xoc cultural i generacional entre dues maneres d'entendre el món -una basada en el llinatge i el pes de la història i l'altra regida simplement pel sentit pràctic i el valor econòmic de les coses- desemboca en una hilarant batalla per determinar qui és l'autèntic senyor del castell i el garant del nou ordre mundial”.

Joan Yago

“Després d'*Un marit ideal* i d'*El Ventall de Lady Windermere*, una altra vegada Òscar Wilde. Després de *L'Avar*, una altra vegada Joan Pera. Dos retrobaments esperats. M'encantaria dur a escena totes les obres de Wilde, una darrere l'altra. Per la seva sensibilitat, per la seva intel·ligència, per la seva sofisticació, pel seu sentit de l'humor... Perquè era un esperit lliure, i tota la seva obra està impregnada d'aquesta llibertat: les obres de teatre, els assaigs, els diaris, la poesia, els contes...

El fantasma de Canterville és un conte sublim d'Òscar Wilde que Joan Yago ha convertit en una veritable obra d'Òscar Wilde. Com per art de màgia. O potser ha estat cosa de fantasmes...

I aquest Fantasma de Canterville serà el gran Joan Pera. I a mi em ve molt de gust tornar a treballar-hi plegats, perquè les complicitats que sorgeixen quan menys te les esperes són més preuades que l'or.

Wilde & Pera: que bo que és retrobar vells (i bons!) amics.”

Josep Maria Mestres

OSCAR WILDE /obra original

És un dels grans autors de tots els temps. La seva obra destaca per l'agudesesa de l'escriptura i per la profunditat dels seus personatges.

Oscar Wilde va néixer a Dublín el 1854. Va ser educat a "Portora Royal School" i a "Trinity College", la universitat més prestigiosa de Dublín. El 1881 va publicar la seva primera col·lecció de poemes.

En les seves conferències reivindicava la importància del nou renaixement. Va insistir en comparar la nova preocupació dels estils de vida de la societat amb l'aspiració del renaixement Italià i el moviment romàntic. Aquestes conferències el van convertir en una figura rellevant en temes d'art. El 1884 es va prometre amb Constance Lloyd, amb qui va tenir dos fills. Durant el començament del seu matrimoni, Wilde treballava com a periodista. Uns anys més tard, va començar a treballar en una sèrie d'èxits obres per als teatres més famosos de Londres, com *A woman of No importance* i *An Ideal Husband*. L'estiu d'aquell any es va produir un fet que canviaria la seva vida per sempre: conèixer a Lord Alfred Douglas, el tercer fill del Marquès de Queensberry. Abans d'això, ja hi havia rumors de la pràctica homosexual de Wilde, i que el seu matrimoni era, en realitat, una farsa. El 28 de febrer del 1895, Queensberry va escriure una carta explicant l'activitat homosexual de Wilde i aquest va denunciar Queensberry per calúmnia i injúria, però el cas va anar en contra de Wilde, que va ser culpable amb càrrecs per homosexualitat. El 25 de maig del 1895 va ser sentenciat a dos anys de presó. El 1897 va ser posat en llibertat i va marxar a viure a França. Durant aquesta època va publicar *The Ballad of Reading Gaol*. No obstant això, Wilde mai es va recuperar de la presó, i va morir el 30 de novembre del 1900, a la capital francesa.

Wilde va ser una de les majors figures de l'esteticisme, moviment anglès que va sorgir del romanticisme junt amb el realisme, el moviment literari a què Wilde pertanyia. Aquest nou moviment s'interessava en descriure la realitat, el que l'estètica significa. Wilde va trobar en els contes la seva via d'expressió més original, aquella que li permetia explorar els límits de la seva imaginació.

El fantasma de Canterville és el relat gòtic més destacat de l'escriptor irlandès. Un conte de fantasmes original i humorístic, que es converteix en una gran comèdia.

JOAN YAGO /autor

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'*Institut del Teatre de Barcelona*. Ha escrit i estrenat diverses peces per a teatre: *Fairfly* (Premi Butaca al millor text i Premi Butaca al millor espectacle de petit format 2017), *You say tomato* (Premi de la crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *República Bananera* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011) o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010).



És responsable de l'adaptació de textos clàssics com *Traduccions/Translations*, de Brian Friel, per LaPerla29; *Rinoceront*, d'Eugene Ionesco, pel Principal de Palma, o *Quan venia l'esquadra* (Premi de Dramatúrgia ATAPIB 2016), a partir de les memòries de Xesca Enseñat.

És membre fundador de la companyia de teatre independent *La Calòrica* i professor d'Art Dramàtic a Eòlia ESAD. Fora del món del teatre ha publicat el còmic *Follar* (Edicions del Despropòsit) i ha escrit el guió de la sèrie *Mai neva a Ciutat*, per IB3tv.

JOSEP MARIA MESTRES / director

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-1998), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-1997) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-1999). Després de crear i dirigir l'Acte Inaugural del Tricentenari (1714-2014), ha estat l'encarregat de dur a terme l'Acte Institucional de l'11 de Setembre, Diada Nacional de Catalunya, fins al dia d'avui.

Ha dirigit espectacles com *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); *La décima musa*, de Guillem-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); *L'Avar*, de Molière (Teatre Goya, 2015); *Amor & Shakespeare*, de William Shakespeare, amb dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec i Teatre Poliorama, 2015); *Frank V*, de Friedrich Dürrenmatt (Teatre Lliure Montjuïc, 2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.*, de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014); *La cortesia de España*, de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014); l'acte inaugural del Tricentenari 1714/2014 (La Seu Vella de Lleida, 2014); *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *Dispara / Agafa tresor / repeteix*, de Mark Ravenhill (Teatre Lliure Montjuïc, 2013); *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber (Teatre Romea, 2012); *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman (Naves del Español - Matadero, 2011); i *Un mes al camp*, d'Ivan Turguénev (TNC, 2011); *Duda razonable*, de Borja Ortiz de Gondra (2010); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)*, de Thomas Bernhard (Teatre Romea, 2010); *Nit de reis*, de William Shakespeare (TNC, 2010); *Un marit ideal*, d'Oscar Wilde (Teatre Goya, 2009); *La casa dels cors trencats*, de Bernard Shaw (TNC, 2009); *La infanticida / Germana Pau*, de Víctor Català (Teatre Romea, 2009); *Cancun*, de Jordi Galceran (Teatre Borràs, 2008); *Converses amb la mama*, de Jordi Galceran, a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos (Teatre Capitol, 2008); *El maletí o la importància de ser algú*, de Mark

Ravenhill (TNC, 2007); *El ventall de Lady Windermere*, d'Oscar Wilde (TNC, 2007); *El barbero de Sevilla – Bohemios*, de Nieto i Giménez (Teatro de la Zarzuela, 2007); *Baraka!*, de Maria Goos (La Latina, 2006); *Paradís*, de Jordi Galceran i Esteve Miralles (Teatre Condal, 2005); *Un matrimoni de Boston*, de David Mamet (Teatre Lliure, 2005); *El otro lado de la cama*, de David Serrano, amb versió de Roberto Santiago (Teatro Amaya i Teatre Apolo, 2004); *El tinent d'Inishmore*, de Martin McDonagh (TNC, 2003); *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare (Teatre Lliure Montjuïc, 2003), i *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà (TNC, 2002), entre d'altres.



“Sóc el fantasma més antic d’Anglaterra! Són quatre-cents anys d’ininterrompuda i exitosa carrera i, a més a més, estic en plena forma!”

Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d’Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l’any següent, amb l’estrena d’*Historias del Zoo*, d’Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companya Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d’altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d’autors com Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d’altres.

D’entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d’Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època o Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paranimf de la Universitat de Barcelona (1983); *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort*, de Woody Allen, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Morán *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigit i adaptat per Àngel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major número d’entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors). El 1999 i de nou al costat de Paco Moran i Àngel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva

aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Moran i Alonso va tornar a triomfar l’any 2002 amb *¡Mamaaá!*, una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Moran va ser *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d’Àngel Alonso.

Els seus últims treball teatrals han estat *La Taverna dels bufons* de Martí Torras Mayneris i Denise Duncan (Teatre Romea, 2016-2017); *L’Avar* de Molière amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); el remake de *La Extraña Pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l’obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d’en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).

El 2015 li fou concedida la Creu de Sant Jordi “per ser considerat un dels més populars en el món de l’espectacle a Catalunya des d’un sentit de l’humor genuí”.

JOAN



PERA / *Sir Simon de Canterville*

ELISABET CASANOVAS / *Virginia Otis*

“Aquesta gent ha provocat dues guerres mundials en menys de mig segle, haurien de pensar-s’ho un parell de cops abans de donar-nos consells vitals.”

Nascuda el 1994. Ha treballat en les tres temporades (2015-17) de l'exitosa sèrie de televisió *Merlí*, escrita per Héctor Lozano i dirigida per Eduard Cortés amb el personatge Tània. Emesa a TV3, posteriorment a La Sexta i actualment a Netflix.

En teatre ha participat a *Paradise* (2017), escrita i dirigida per Oriol Vila i Raquel Salvador al Teatre Poliorama de Barcelona. També ha format part del repartiment de *La senyora Florentina i el seu amor Homer*, de Mercè Rodoreda (2017) amb direcció de Sergi Belbel al Teatre Nacional de Catalunya, amb el qual va rebre el Premi Butaca 2017 a millor actriu de repartiment.

També ha participat a la pel·lícula *Ardara* (2015), pendent d'estrena, en un paper secundari, produïda i dirigida per Èlsabeth Produccions. També se la pot veure a la sèrie de TV3 *Benvinguts a la família*, creada per Pau Freixas i Ivan Mercadé i a diferents curtmetratges com *Nena de papà* (2016), escrit i dirigit per Miki Esparbé o el videoclip de la cançó *Al final dels dies de Loquillo*, dirigit per Leticia Dolera.



“Confesso que em sorprèn que mai hagi sentit a parlar del fantasma de Canterville”



Actor de llarg recorregut als escenaris de teatre de Catalunya i reconegut actor de doblatge. Pel que fa al món del teatre, les seves darreres aparicions les trobem a *Pels Pèls* (2015), de Paul Pörtner, amb direcció d'Abel Folk; *Liceistes i Cruzados* (2014), de Serafí Soler (Pitarra), amb direcció de Jordi Prat; *Toc Toc* (2013-14), de Laurent Baffie, amb direcció d'Esteve Ferrer; *El mercader de Venècia* (2012), de William Shakespeare i dirigit per Rafael Duran; *Un fantasma a casa* (2011), de Noel Coward i dirigit per Antonio Calvo; *Celebració* (2010-2011) de Harold Pinter, amb direcció de Lluís Pascual i *Mort de Dama* (2009), de Llorenç Vilallonga i dirigit per Rafael Duran, entre d'altres.

Pel que fa a televisió ha participat en una cinquantena de sèries com *El Doctor Caparrós*; *Amor Me*; *Les Guillermines del Rei Salomó*; *Crònica del Rei en Jaume*; *Carme i David*, cuina, menjador i llit; *Una Parella al vostre gust*; *Recordar peligro de Muerte*; *Ahí te quiero ver*; *La Memòria dels Cargols*; *Homenots*; *El Comisario*; *Jet Lag*; *Hospital Central*; *L'un per l'altre*; *Divinos*; *Con dos tacones*; *Águila Roja*; *Kubala*; *Moreno*; *Manchón*; *Víctor Ros*; *Los Ministerios del tiempo*; *El chiringuito de Pepe*, etc.

A la gran pantalla ha participat a pel·lícules com *Barcelona Sud*, de J. Cadena, *Un genio en apuros*, de Ll. Comerón, *Makinavaja*, *el último Choriso*, de Carlos Suárez, *Havanera*, de Toni Verdaguer, *El Pianista*, de Mario Gas, *El Este de la Brújula*, de Jordi Torrent, entre moltes altres.

DAVID OLIVARES / *Hiram S. Otis*

**“Senyor meu, lamento
informar-lo que els
fantasmes no existeixen”**

Es Llicència a l'Institut del Teatre l'any 1999. El mateix any debuta al TNC amb *Bernadeta Xoc*, a càrrec de Magda Puyo, i al Teatre Lliure amb *El Pati*, a càrrec de Pep Anton Gómez. Des de l'any 2006 se'l pot veure al programa televisiu *Polònia* i, des del 2008, al *Crackòvia*, ambdós de Televisió de Catalunya.

També ha participat en obres de teatre com *39 Esclaons*, *La Família Irreal*, *Polònia el Musical* i *Astronautes*, entre altres. Ha participat en diversos doblatges d'animació. Se l'ha pogut escoltar també a El Matí de Catalunya Ràdio, a la secció dels Minoristes. Actualment és col·laborador al programa “Estat de Gràcia”, també de Catalunya Ràdio.



“El més autèntic del caràcter europeu és la seva capacitat per emocionar-se davant dels fenòmens més primitius.”



Licenciada en Art Dramàtic per l'escola Nancy Tuñón.

Els seus últims treballs en teatre han estat *El lleig*, de Marius Von Mayenburg, dirigit per Carlos Briones (Teatre Lliure, 2017); *El rei Borni*, dirigit per Marc Crehuet (Sala Flyhard, 2013-2014); *Midnight*, escrit i dirigit per Marta Bayarri (2014), entre altres.

Ha participat en nombroses sèries de televisió com *Benvinguts a la família* (TV3), *La Peluquería* (TVE1), *Amics per sempre* (TV3), *Merlí* (TV3), *Cuéntame* (TVE1), *El fin de la comedia* (Central Comedy), *El hombre de tu vida* (TVE1), *Filtros* (La 2), *Político Incorrecto* (La 2), *Pop Rápido* (Canal33), *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) *El Comisario* (Telecinco), *Policías* (Antena 3), *Periodistas* (Telecinco), etc.

També se l'ha pogut veure a la gran pantalla *100 metros*, dirigida per Marcel Barrena, *El Rei Borni / El Rey Tuerto* dirigida per Marc Crehuet, amb la qual va estar nominada com actriu protagonista als Premis Gaudí 2017, *Blue Rai*, dirigida per Pedro Barroso, *Ocho apellidos catalanes*, dirigida per Emilio Martínez Lázaro, *Ahora o nunca*, dirigida per María Ripoll, entre altres produccions.

**“Els ho he intentat advertir.
El fantasma és real!”**

Llicenciat en Interpretació de Teatre de Text el 2008 per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els seus darrers treballs en teatre han estat *La mare*, de Florian Zeller, amb direcció d'Andrés Lima (La Villarroel, 2017); *L'Avar*, de Molière, amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); *Soliloquejar amb algú*, de Roger Torns (La Seca, 2015); *Translations*, de Brian Friel, amb direcció de Ferran Utzet (LaPerla29, gira 2014); *Toc Toc*, de Laurent Baffie (Club Capitol, 2013); *Els justos*, d'Albert Camus (Cia. AIGalliner, 2013); *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, de Nao Albet i Marcel Borràs (TNC, 2013); *No parlis amb estranys*, d'Helena Tornero (TNC, 2013); *L'ombra al meu costat*, de Marília Samper (TNC, 2012); *Voyager*, de Marc Angelet (TNC, 2012); *T-Error*, de Jordi Oriol (TNC, 2012); *Una història catalana*, de Jordi Casanovas (TNC, 2011); *Gang Bang*, de Josep M^a Miró (TNC, 2011); *Vimbodí vs. Praga*, de Cristina Clemente (TNC, 2011); *A una nena nua llepa-li la pell, llepa-li la pell a una nena nua*, de Marc Artigau (Teatre Lliure, 2010); *Lluny de Nuuk*, de Pere Riera (TNC, 2010);

A mi no em diguis amor, de Marta Buchaca (TNC, 2010); *M de mortal*, de Carles Mallol (TNC, 2010); *Submergir-se en l'aigua*, d'Helena Tornero, amb direcció de Marília Samper (Institut del Teatre, 2008); *Quan encara no sabíem res*, de Josep M^a Miró (Tantarantana, 2008); i *Tres tristos traumes*, de Pasqual Alapont (Cia.AIGalliner, 2004), entre d'altres.



Vestuari / Nina Pawlowsky

El disseny de vestuari s'ha dividit en dues parts:

Vestuari dels anys 50:
una part estreta d'antiquaris i remodelada, una altra confeccionada expressament cercant robes que intenten mantenir similitud amb l'època.

Vestuari de fa 400 anys:
roba de cotó i fil de colors clars com el blanc o el cru, i estampats manuals per aconseguir un "retrat sèpia". Tipus de roba inspirada en gran part en el llibre *Historia del traje*, de Friedrich Hottenroth.



Escenografia / Pep Duran



- La història d'*El fantasma de Canterville* transcorre en un castell d'estil gòtic
- L'element clau de tota l'escenografia és l'escala que presideix l'escenari
- L'espai escènic s'ha construït tenint en compte que ha de facilitar la màgia i fantasia pròpies d'un conte de fantasmes

Empreses patrocinadores



Empreses col·laboradores



Institucions

Col·labora

Venda d'entrades



teatrecondal.cat

Informació general

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Horaris

De dimarts a divendres: 20.30 h

Dissabtes: 17.30 h i 20.30 h

Diumenges: 18.30 h

Preus

28 € - 24 €

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal
teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada www.promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa

Anna Casasayas i Clara M. Clavell
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

En paral·lel a l'exhibició
d'*El fantasma de Canterville*,
el Teatre Condal oferirà

Fantasia a escena

Postfunció amb la companyia
d'*El fantasma de Canterville*,
organitzada en col·laboració
amb Travessia Recomana.

2 de març en acabar la funció

MOLT MÉS A



teatre_condal

#EIFantasmaDeCanterville