

A CHRISTMAS CAROL, UN CONTE DE NADAL

de Charles Dickens



MOLA PRODUCCIONS, S.L.

Contacte: Anna Rius

Tel: 607781701 // @: molaproduccions@gmail.com

A propòsit de “**BON NADAL, MISTER SCROOGE**”



Immersos en els darrers mesos de l'any, emergeixen totes aquelles històries que reuneixen a avis, pares, fills, família i amics, fent-nos sentir més propers els uns amb els altres. Històries plenes de vida i bons sentiments; un missatge necessari i optimista en moments com el que estem vivint actualment.

Així, de la ploma d'un dels millors autors universals de tots els temps -**Charles Dickens**-, acompanyats per la magnífica veu i interpretació de dos dels millors actors de l'escena nacional -**Enric Majó i Jaume Comas**-, se'ns apropià el que està considerat com a millor conte de l'època nadalenca: “*Bon Nadal, Míster Scrooge*” (o també conegut com “**Un conte de Nadal**”).

Una ocasió única per a poder gaudir d'un espectacle que transmetrà a l'espectador el veritable sentit del Nadal; la recreació per via de la paraula del més pur ambient dickensià i dels seus entranyables personatges. Una iniciativa teatral imprescindible que dona sentit a una època i a uns dies on tots necessitem sentir un estat de proximitat entorn als nostres i al món.

FITXA DEL PROJECTE

Títol: “Un conte de Nadal”

Autor: Charles Dickens

Format de l'espectacle: escenificació recitada

Llengua: català

Durada: 1 hora i 15 minuts

EQUIP

Direcció: Francesc Cerro-Ferran

Repartiment: Enric Majó i Jaume Comas

Producció executiva: Anna Rius

Ajudant de producció: Marta Rius

Producció: Mola Produccions



FRANCESC CERRO-FERRAN

Direcció



Francesc Cerro i Ferran està llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat en Direcció d'Escena i Dramatúrgia, per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Actualment és el Director Artístic del Festival Int. de Cultura i Arts MussART; durant les darreres quatre temporades també a desenvolupat la direcció artística del cicle Les Veus del Castell (La Selva d.c.) i ha sigut Co-Director Artístic de Programació del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) durant les temporades 2007 a la 2011. Durant quatre temporades (2004/05 a 2007/08), ha estat el Coordinador Artístic del Projecte Nous Creadors, una iniciativa de l'Associació d'Actors, Actrius i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. També ha estat secretari adjunt de Cultura d'aquesta associació, conjuntament amb l'actriu Carme Sansa.

Ha treballat amb grans professionals de reconegut prestigi com Àlex Brendemühl (actor protagonista de "Las horas del día"-Premi de la Crítica al millor film al Festival Internacional de cinema de Cannes 2003 -, Premi de l'Acadèmia Catalana de Cinema 2009, etc.) Ricard Salvat, Gerard Quintana, Andreu Benito, Cristina Yáñez, Luis Miguel González Cruz, Pep Torrents, Jaume Comas, Toni Casares, Pau Roca, Sergio Caballero,

Raúl Hernández Garrido, Inmaculada Alvear, Txé Arana, Laura Guiteras, Martí Peraferrer, Fina Rius, Jon Berrondo, Miquel Ortega, Marta Buchaca, Helena Tornero, Ferran Madico, Joan Castells, Josep Julien i Miquel García-Borda, entre d'altres).

Guanyador del Premi Bambalina al Millor Dramaturg (2006), ha realitzat una estada de dramaturgia de l'IT amb Albert Boadella ("Els Joglars") i ha col·laborat i presentat els seus treballs com a autor, director i ajudant de direcció, en l'Obrador de la Sala Beckett (Barcelona), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Òpera Reial de Marràqueix (Marroc), Sala La Cuarta Pared (Madrid), Sala Triángulo (Madrid), Teatre Tantarantana (Barcelona), Sala Muntaner (Barcelona), Sala La Planeta (Girona), Teatro de La Estación (Saragossa), Teatre Malic (Barcelona), Nau Ivanow (Barcelona), Teatre Fortuny (Reus), Teatre Bartrina (Reus), Patronat de Cultura de Terrassa, Festival Internacional de Teatre Gestual Cos, III Festival Internacional de Teatre de Marràqueix, Festival Internacional Escenas de Noviembre 2011 (Madrid), Festival Internacional de Teatre Visible 2012 (Madrid), Casa de Cultura de Girona, Teatres de la Generalitat Valenciana, El Magatzem de Tarragona, Centre d'Art Contemporani Cal Massó i El Castell de la Selva.

Compagina la seva activitat teatral amb la de docència en matèria de direcció escènica, dramaturgia i interpretació de text (ha col·laborat com a Assessor del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, curs 2004/05).

Cal destacar que l'any 2009, va participar en un col·loqui al Catalan Center de la Universitat de Nova York (NYU), i també aquest mateix any va ser membre del jurat del Premi Internacional per la Pau Vidal i Llecha. L'any 2010 va ser nomenat membre del jurat del Festival Internacional de Curtmetratges Ocular.

Eduard Xatruch, cap de cuina del Restaurant "El Bulli" de Roses (millor restaurant del món 2006/09), va realitzar dos còctels especialment per un dels seus espectacles.

ENRIC MAJÓ

Actor



Actor eminentment teatral, ha desenvolupat la seva carrera entre Catalunya, Espanya i Hispanoamèrica. Va començar de ben jove amb 20 anys l'any 1965 amb un muntatge de *Después de la caída* d'Arthur Miller al teatre Poliorama de Barcelona dirigit per Adolfo Marsillach. D'aleshores ençà ha actuat en moltes obres de teatre dirigides per directors de renom com Pere Planella, Ricard Salvat, Victor Garcia, Abel Folch, Hermann Bonnin, Eduardo Vasco, Lluís Solà, Xavier Albertí, Joan Oller, Pilar Miró o Sergi Belbel. El seu paper a l'obra *Terra baixa* d'Àngel Guimerà on interpretava el personatge de Manelic l'any 1981 sota la direcció de Josep Montanyès i Josep Maria de Segarra, el va catapultar a la fama, però el seu repertori interpretatiu abraça tot tipus de gèneres teatrals: des del teatre clàssic català, adaptacions teatrals de clàssics catalans i autors moderns (*Les paraules de l'ànima* de Ramon Llull, *Ronda de mort a Sinera* i *El jardí dels cinc arbres* de Salvador Espriu, , *Cançó de la terra* de Jacint Verdaguer, *Nausica* de Joan Maragall, *Lucrecia Borja* de Maria Aurèlia Capmany, *Quan la ràdio parlava de Franco* de Benet i Jornet i Terenci Moix, *El retaule del flautista* de Jordi Teixidor dirigida per Feliu Formosa, *Un dia, mirall trencat* de Mercè Rodoreda, *El bordell* de Lluïsa Cuniller), teatre clàssic espanyol (*Yerma* de Federico García Lorca en la companyia de Núria Espert, *Farsa y licencia de la Reina Castiza* i *La cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán), així com obres de clàssics universals –antics i moderns– com Marivaux (*El triomf de l'amor*), Shakespeare

(*Hamlet*, *El Mercader de Venècia*), Molière (*Dom Joan*), Sòfocles (*Edip rei*), Brecht (*A la jungla de les ciutats* i *Un home és un home*), i Tom Stoppard (*El veritable inspector Hound*). Ha estat convidat durant tres anys consecutius a la Compañia Nacional de Teatro Clásico (*El desdén con el desdén*, *La verdad sospechosa* i *Dom Juan*) Des de l'any 1986 també s'ha dedicat a la direcció teatral amb muntatges com *Setmana Santa* de Salvador Espriu (1986), *Un passeig pel bosc* (1991), *Lissístrata* (2003), o *La croada dels infants* al CCCB (2004), *50/70 Núria Feliu al Liceu* (2011).

Les darreres interpretacions han estat: *Pel davant i pel darrera* de Frayn/Mir/Herold, *Nô* de Mishima/Ollé, *Esperant Godot* de Beckett/Ollé i *À la ville de... Barcelona* també de Joan Ollé.

Ha interpretat més d'una trentena de personatges dramàtics en sèries de la televisió, d'entre les que cal destacar a Tv3 *Nissaga de poder* (1996-1998) i a TVE *Goya* (1985). També ha fet cinema i ha actuat en una dotzena de pel·lícules.

JAUME COMAS

Actor



Estudis de música, Llicenciat en història (UB), Llicenciat en Art Dramàtic (Institut del Teatre de Barcelona). Actor, el primer contracte professional és del 1968: al Théâtre National Populaire amb *La passion en violet, jaune et rouge* d'Armand Gatti. Etapa de formació fins al 1974 en què participa en múltiples aventures de teatre experimental. Entre 1974 i 1978 s'incorpora al teatre egarenc al voltant de Pau Monterde i Feliu Formosa.

Col·labora en els inicis del Teatre Lliure: *La cacatua verda* d'A Schnitzler (P. Planella, 1977), *La vida del rei Eduard II* de Marlow-Brecht (Ll. Pasqual, 1978). I Més tard *El dol* escau a *Electra* d'E. O'Neil, (Josep Muntanyès, 1992), i darrerament, a la sala Fabià Puigserver *Romeu i Julieta* de W. Shakespeare, (J.M. Mestres, 2003).

Des del 1984 amb *La jornada particular* d'Ettore Scola ha intervingut en diferents projectes en la Companyia Josep M Flotats: *El dret d'escollir* de Brian Clarck, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Les tres germanes* d'Anton P. Txèkhov, (Pierre Romans, 1990), *Autèntic Oest* de Sam Shepard, (J. Minguell), i ja al TNC *La Gavina* d'A.P. Txèkhov. I al mateix TNC en el muntatge de Rafel Duran de *Mort de Dama*, de Llorenç Villalonga.

Ha treballat amb directors i formacions diverses: *Canigó* de J. Verdaguer, (Esteve Polls, 1982), al Teatre Grec (BCN) i llarga gira, i amb el mateix director *Fedra* de J. Racine,

Sagarrianes (tres peces curtes) de J.M de Sagarra i Jugant amb Molière de J.A. Castro i J.M. Vidal (2005); Woyzeck de G. Büchner, (J. Ollé, 1978); Les bacants, d'Eurípides (R. Salvat); La indagació de Peter Weiss, J. Nadal; Qui té por de Virginia Woolf? d'E Albee, amb Amparo Moreno, i amb la mateixa actriu La porta del temps (Portes comunicades) d'A. Ayckbourn tota la temporada 1996-1997; Final d'estiu amb tempesta de F. Lucchetti, (Lurdes Barba 1991); Les escorxado-res de Sara Daniels, (Ramon Simó, 1995); en el G.A.T de L'Hospitalet amb els germans Enric i Alfons Flores La cabeza del dragón de Valle Inclán, Farsa y licencia de la reina castiza del mateix autor; George de Vicent Tur. (C. Labèrnia). El 2010 torna al cap dels anys al Romea amb The Hamlet Circus, de Toni Martin, i amb la represa de Jugant amb Molière. Tanca el 2010 a Chile amb muntatge recital propi Winnipeg, el barco de la esperanza. El 2012 amb Pepa Arenós i Víctor Obiols recobren Villon, les balades.

En cinema ha intervingut en llargmetratges com: La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove); Pont de Varsòvia, (Pere Portabella); La febre d'or (Gonzalo Herralde); Monturiol, el senyor del mar, (Francesc Bellmunt); Havanera, (Antoni Verdaguer); El domini dels sentits, (Cinc directoras); A la vida, a l'amor (Jesús Garay); Un dia, una nit (Enric Alberich); Mar roja (Enric Alberich); El coronel Macià (Josep M. Forn); i altres títols i curtmetratges.

En televisió, entre d'altres títols: L'hereu i la forastera de Josep M. de Sagarra, (Antoni Chic, 1980); Les claus de vidre de Jaume Fuster, (Toni Verdaguer, 1985); Vostè mateix; Agència de viatges; Nissaga de poder; Dones d'aigua de Carme Riera; Sota el signe de... capítol 11 Canvi radical de Ramon Solsona, (Carles Balaguer); Laberint d'ombres de J.M. Benet; 16 dobles, (Orestes Lara); Majoria absoluta; Porca Misèria; Ventdelplà. En 2011 s'incorpora a La Riera.

Durant tots aquests anys, des dels inicis del doblatge de pel·lícules en català s'hi ha dedicat ininterrompudament i ha estat la veu entre d'altres de Burt Lancaster, Roger Moore, Dean Martin, Glen Ford, Yves Montand, Robert Mitchum, George Montgomery, Ron Perlman, Christopher Cazeneuve, Richard Crenna, Jack Carson, Dennis Quaid, Liam Neeson, Warren Beatty, William Hurt, Robert De Niro, Paul Scofield, Peter Cushing, Peter O'Toole, Raul Julia, Bryan Brown. Diverses gravacions per a la ràdio.