

A[→]MAZONAS

Tabla de contenido

Amazonas	5
Andanzas	7
Ficha Artística	8
Vídeos promocionales	9

“Yo, amazona, guardaré el arco y las flechas
Frente a la victoria de la verdad protegida por la justicia”

(Luz Valenciano, 2017)

Amazonas

Amazonas, nace en su argumento del mito clásico del pueblo de las Amazonas. En el cual, y aunque no existen bases históricas, las mujeres crearon un estado de mujeres emancipadas de los hombres, como respuesta a las invasiones y las violaciones llevadas a cabo por los hombres escitas. Cuya presencia, desde este momento, solo será permitida para la gestación y permanencia de nuevas mujeres Amazonas.

Partiendo, pues, del relato mítico de las Amazonas, nos adentramos en la fábula de nuestro espectáculo. Concebido como una performance, el argumento aborda la lucha en sociedad de diez mujeres, que aúnan sus voces para reconquistar su identidad y reclamar la igualdad de derechos y competencias entre hombres y mujeres, que son protagonistas de un mismo mundo: frágil y desequilibrado, tanto así, como el actual.

Un mundo desfavorecido por el fenómeno de la globalización, que como todos sabemos expulsa a los más desfavorecidos del planeta con su actual sistema económico, así como estas mujeres expulsan a los hombres, en un acto de rebeldía contra un sistema opresivo.

En nuestro relato sobre estas AMAZONAS, valores como libertad, igualdad, verdad y justicia dan soporte y sentido a nuestra fábula.

Resulta inevitable en Amazonas no acudir, pensando en la sostenida lucha de éstas y de tantas mujeres actuales y de otras épocas, a la hermosa frase de la pensadora francesa Simone de Beauvoir: “No se nace mujer; llega una a serlo.”

Andanzas

Andanzas realiza su primera incursión en el mundo del flamenco en 2012 con el espectáculo Aleluya Erótica, dirigido por Juana Casado y galardonado en la Bienal con tres Giraldirillos, entre ellos el de Mejor espectáculo, y dos Premios Escenarios de Sevilla 2012, Mejor dirección escénica y Mejor espectáculo de danza.

En 2014 el nuevo montaje de la compañía, Última Parada, destaca por la presencia de Merche Esmeralda una de las grandes y destacadas figuras del panorama Flamenco. Dicho espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de 2014 fue nominado a dos premios MAX mejor espectáculo de danza y mejor bailaora.

La dirección de ambos espectáculos ha sido realizada por Juana Casado, quién aúna una trayectoria como intérprete de danza y otra como directora de escena. En la primera destacan los trece años formando parte de la Compañía de Antonio Gades, sus inicios con Mario Maya y María Rosa y las coreografías realizadas para espectáculos como Fuenteovejuna dirigido por Lauren Boswell, Naturaleza Gitana de la Compañía Manuela Carrasco para la Bienal de Flamen-

co de Sevilla 2014 en el Maestranza, y en la segunda el Premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena con Medea, además de otras nominaciones como mejor directora Escenarios de Sevilla y de Andalucía 2016 por Restos/Fedra.

Ficha artística

Reparto

Bailaora Principal

Rosario Toledo

Cantaora

Inma la Carbonera

Bailaoras

Ana Salazar, Melisa Calero

Actriz bailarina

Elisa Villalba

Actriz Bailarina

Elisa Muñoz

Guitarrista

Inma Morales

Percusionista

Macarena Sánchez Jurado

Flautista

Ana Howe

Artista invitado

José Manuel León (guitarrista)

Equipo Artístico

Dirección, dramaturgia y

espacio escénico

Juana Casado

Autoría del texto

Luz Valenciano

Coreografía

Rosario Toledo

Composición musical

José Manuel León

Diseño escenográfico

Dominique You, Juana Casado

Diseño vestuario

Susana Moreno

Diseño iluminación

Dominique You

Realización escenografía

Sergio Bellido

Audiovisuales, vídeos

Félix Vázquez

Trabajo de coros y voz

Marga Reyes

Equipo Técnico

Técnico sonido

Fali Pipio

Técnico iluminación

Dominique You

PRODUCCION ANDANZAS/TNT

Vídeos promocionales

Promo

<https://vimeo.com/232971325>

Vídeo completo

<https://vimeo.com/232971510>

Contraseña : Sarao