

JOAN PERA és

EL PARE NÚVIA

... i potser del nuvi!

Direcció
JOEL JOAN



UNA COMÈDIA DE
JOEL JOAN I HÈCTOR CLARAMUNT

Producció  FOCUS

Transport oficial
renfe

teatrecondal 

direcció: daniel anglès

GRUP  FOCUS

Despatx Iluminós al quarter general de Focus. En Joel Joan i l'Hèctor Claramunt seuen davant els productors més sagaços del país.

- *Hola nois, seieu. Tenim una idea!*
- *Dispareu!*
- *Volem que escriviu una obra pel gran Joan Pera.*
- *Uau... Serà un honor i sobretot serà molt divertit. Som grans admiradors del Joan i la seva comicitat.*
- *Fantàstic! Al Joan li fa molta il·lusió també.*
- *I podem fer el que vulguem?*
- *No.*
- *Llàstima perquè el Joan fent de capità astronauta en plan Star Trek molaria, no?*
- *A veure, podeu fer el que vulgueu però nosaltres hi posem el títol, ok?*
- *Ah si?*
- *Sí!*
- *I quin és aquest títol?*
- *“El pare de la núvia”. Us agrada? Oi que és un gran títol?*
- *Sí... Gran títol... però això no és el títol d'una pel·li?*
- *De vàries. Ei, però vosaltres podeu escriure el que vulgueu. Com si voleu que el pare de la núvia sigui el capità astronauta d' Star Trek. Per nosaltres cap problema. Us animeu?*

La cosa va anar més o menys així. Ens acabaven d'oferir un encàrrec per escriure una obra pel Joan Pera amb títol inclòs.

D'entrada penses, s'han tornat bojos... no hauríem de començar la casa pels fonaments enlloc de per la teulada? Però a mesura que hi anàvem pensant ens vam adonar que lluny d'acotar-nos la llibertat creativa, en realitat, el títol imposat l'estimulava.

Teníem un marc i un terreny de joc pre-delimitat, però dins d'aquests paràmetres podíem fer córrer la imaginació, triar els jugadors que ens vinguessin de gust i fer les filigranes que volguéssim. I així ho hem fet, seguint els mateixos principis que ens han regit sempre a l'hora de treballar (tant la sèrie *El crac* per a TV3 com, més recentment, *Escape Room* pel teatre): escriure sobre el nostre món, la nostra actualitat i les nostres misèries sense cap altra pretensió que oferir un bon entreteniment a l'espectador.

Joel Joan i Hèctor Claramunt

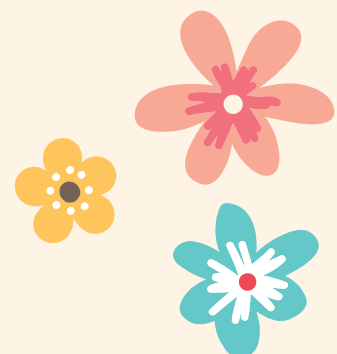
Després de l'èxit d'**Escape Room**, el tàndem **Joel Joan i Hèctor Claramunt** ha escrit una comèdia a mida per a **Joan Pera** que interpreta a **El pare de la núvia** a un empresari d'èxit emocionat organitzant un casament amb tota mena de luxes per a la seva hereva i el que sembla el gendre perfecte fins que descobreix que aquest també pot ser fill seu.

Dos veterans més de l'escena catalana, **Maife Gil i Pep Sais**, juntament amb **Anna Carreño, Oriol Casals, Marc Rius i Sergi Vallés** completen el repartiment d'una comèdia hilarant dirigida per Joel Joan.

Després de fer temporada al Teatre Condal aquesta nova producció de Focus girarà per una vintena de localitats de Catalunya i les Balears entre els mesos de febrer a maig de 2020.

Joan Pera és “un professional dels sentiments” (com es defineix ell mateix) amb una trajectòria de 70 anys emocionant i fent riure al públic. Ha rebut guardons com la Creu d'Or de Sant Jordi el 2015, el premi a Millor actor al Festival Internacional de ficció dramàtica televisiva que se celebra anualment a la capital de a Seul (Corea) per la seva interpretació de Pau Casals i el Premi Gaudí d'Honor el 2019. Deixeble de Joan Capri, estranya parella amb Paco Moran amb qui va assolir un Rècord Guinnes amb prop de 15.000 espectadors en una funció al Palau Sant Jordi, doblador de Woody Allen i Rowan Atkinson, Joan Pera ha aconseguit crear un personatge còmic propi que fa riure el públic només aparèixer a escena.

Aquesta és la producció número 24 que protagonitza per a Focus.



Sinopsi

En Francesc Ramon Pujols-Pinyol, mestre galetier i artífex de la marca global de les Galetes Pujols-Pinyol, està d'enhorabona. La Meritxell, la seva única filla, està a punt de casar-se amb el Bernat, un noi com cal i que és la nineta dels ulls d'en Francesc Ramon. El gendre ideal.

Endut per l'emoció, el Francesc Ramon ha organitzat el “bodorrio” del segle. Ha convidat a amics, coneguts i desconeguts, contractat a la millor companyia de circ per a la canalla, a l'orquestra simfònica més important de casa nostra per amenitzar la vetllada i a l'empresa de pirotècnia més reconeguda del país per a la traca final.

Però tot agafa un gir inesperat quan, el dia abans del casament, en Francesc Ramon descobreix amb espant que la mare del seu futur gendre va ser una antiga amant seva i que va parir al Bernat, el seu futur gendre, nou mesos després de la seva última infidelitat... El pitjor malson del Francesc Ramon és a punt de fer-se realitat: i si resulta que els nuvis són també germans?



EL PARE DE LA NUVIA

... i potser del nuvi!



De **Joel Joan**
i **Hèctor Claramunt**
Direcció
Joel Joan

Intèrprets
Joan Pera
Pep Sais, Maife Gil
Anna Carreño, Oriol Casals
Marc Rius i Sergi Vallès

Escenografia **Marc Salicrú**
amb la col.laboració de **Mercè Lucchetti**
Vestuari **Ariadna Julià**
Il·luminació **Ignasi Camprodon**
Música **Xavier Capellas**
Espai sonor **Jordi Ballbé**
Caracterització **Imma Capell**
Ajudant de direcció **Marcel Solé**
Ajudant d'escenografia **Paula González**

Direcció de producció **Maite Pijuan**
Cap de producció **Marina Vilardell**
Producció executiva **Raquel Doñoro**
Director oficina tècnica **Moi Cuenca**
Oficina tècnica **David Ruiz**

Regidoria **Blai Pera**
Sastreria **Toñi Chamorro**

Cap tècnic del teatre i operador de so **Jordi Ballbé**
Operador de llums **Víctor Cárdenas**
Microfonista **Víctor Bartolomé**
Pràctiques de vestuari **Sara López (IDEP)**

Construcció d'escenografia **Pascualin Estructures,**
Atrezzo **Estudi-Taller d'escenografia Jorba-Miró,**
Roger Pablo, Chopinart, Pedrotolart,
Xavi Valls (n9u tr3s), David Ruano
Creació i confecció vestits nuvis **Jordi Dalmau**

Prensa **Lídia Giménez i Albert López**
Màrqueting i comunicació **Publispec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **Blai Pera, Laia Alberch**
Col·laboradors **Montibello, Jorge de la Garza, Amantis**

Durada **2 hora i 30 minuts**
(aproximadament amb
entreacte inclòs)
És una producció de **Focus**
i **Verteatro**



Joel Joan, autor i director

Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska S.L. des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Ha estat el director de muntatges teatrals d'èxit com *Sola com el poeta* (2008), amb Ester Formosa; *Xirinacs al Palau* (2008), acte d'homenatge a Lluís Maria Xirinacs al Palau de la Música Catalana; *El nom* (2012) de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière; *Fènix 11*23* (2012); la gala dels Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català, i *Escape Room*, de Joel Joan i Héctor Claramunt (2018-2019).

Com a director, actor i guionista, ha dirigit *Excuses!* (2003), l'òpera prima guardonada pels Premis del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya a la categoria de Millor fotografia, l'any 2004; creador de la sèrie de TV *El Crac* (2014 i 2016), guanyadora del Premi INPUT Tòquio l'any 2015, i, *Porca misèria* (2004-2007), sèrie guardonada amb el Premi Ondas 2006, Premis GAC 2005, en la categoria de Millor guió, i Premis Barcelona de Cinema 2005, entre d'altres. Altrament, Joel Joan ha obtingut un gran èxit dirigint la sit-com catalana *Plats Bruts* (1999-2002), guardonada amb el Premi Ondas (2002), Premi Geca (1999-2000 i 2001-2002), i l'adaptació cinematogràfica de la peça escènica *El Nom* (2017), produïda per Focus.

Joel Joan compta amb una extensa trajectòria com a actor. Sobre els escenaris, ha representat obres com *Somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, adaptada pel director Calixto Bieito (1991); *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà i dirigida per Sergi Belbel (1992); *Mareig*, de Jordi Sànchez i dirigida per Núria Furió (1992); *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowicz i amb direcció de Josep M. Mestres (1993); *Fugaç*, de Josep M. Benet i Jornet, dirigida per Rosa Sardà (1994); *La corona d'espines*, dirigida per Ariel García Valdés (1994); *Kràmpack* de Jordi Sánchez i direcció de Josep M. Mestres (1995); *L'avar* de Molière, de Sergi Belbel (1996); *Sóc lletja*, de Jordi Sànchez i Sergi Belbel, espectacle guardonat amb el Premi Especial de la Crítica de Barcelona (1997); l'adaptació d'*Excuses!* de Joel Joan i Jordi Sànchez, dirigida per Pep Anton Gómez (2001); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, amb direcció d'Àlex Rigola (2003); *Ets aquí?*, de Javier Daulte (2005); *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen i dirigida per Calixto Bieito (2006); *Intimitat*, de Hanif Kureishi, dirigida per Javier Daulte (2007); *Jo sóc la meva dona*, de Doug Wright i direcció de Marta Angelat (2008); *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà i dirigida per Hasko Weber (2009); *Un marit ideal* d'Oscar Wilde i dirigida per Josep M. Mestres (2009); *Una pluja constant* de Keith Huff, amb direcció de Pau Miró (2010); *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière, dirigida pel mateix Joel Joan (2012); *Venus in fur*, de David Ives i dirigida per Héctor Claramunt (2013); *Amor & Shakespeare*, de Josep M. Mestres (2015); *El professor Bernhardt*, al TNC (2016); *Frankenstein*, de Carme Portaceli (2017-2018), i *Escape Room*, de Joel Joan i Héctor Claramunt (2018-2019).

A més, Joel Joan també ha desenvolupat la seva faceta de cantant en diverses produccions, com *Single de Porca misèria*, banda sonora de *Porca misèria* (2006), i *Secrets compartits*, la gira musical de Gerard Quintana i Joel Joan (2005-2007).

Héctor Claramunt, autor

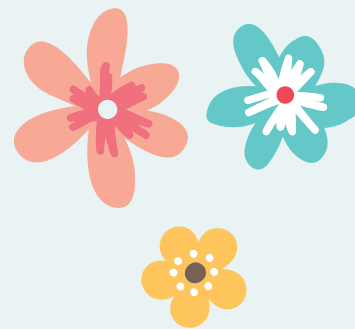
Juntament amb Joel Joan va crear, escriure i representar *El Crac* (2014-2017), sèrie per a la Televisió de Catalunya, de la qual es van fer dos temporades i que va participar al certamen internacional de televisió *Input* a Tòquio l'any 2015.

Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010); *Venus in Fur*, de David Yves (Teatre Goya, 2013), i *Escape Room*, escrita i dirigida juntament amb Joel Joan (Teatre Goya, 2018-2019).

Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TVC (2005).

Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, dirigida per Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida per Guillem Morales (2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat a sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda*.





Joan Pera, actor

Va debutar com a actor professional el 1965 amb *Prohibido suicidarse en primavera*, d'Alejandro Casona, i va obtenir el seu primer èxit de crítica l'any següent, amb l'estrena d'*Historias del Zoo*, d'Edward Albee, dirigit per Hermann Bonnín. La seva exclusiva dedicació al teatre va començar amb la Companya Adrià Gual, amb qui va interpretar textos de Jean Paul Sartre, Bertolt Brecht, Eugene Ionesco o Luigi Pirandello, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera com a actor ha interpretat obres del repertori clàssic català d'autors com Pitarra, Segarra i Rusiñol, entre d'altres.

D'entre els muntatges en què ha participat, cal destacar *Primera Història d'Esther*, de Salvador Espriu (Teatre Grec, 1977); *Adrià Gual i la seva època o Vent de garbí i una mica de por*, de Maria Aurèlia Capmany, amb direcció de Salvat (Teatre Romea, 1967); *Aigües Encantades*, de Puig i Ferrater (Teatre Grec, 1977); *Urfaust*, de Goethe, al Paranimf de la Universitat de Barcelona (1983), i *Tiempo de Espadas*, de Jaime Salom, amb direcció de Josep Maria Loperena (1982).

Allunyat dels escenaris durant una temporada, en què va enfocar la seva trajectòria com a intèrpret a la televisió, el 1991 va tornar al teatre amb *La mort*, de Woody Allen, i *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti, amb direcció de Ricard Reguant. El 1994 va protagonitzar junt amb Paco Moran *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida i adaptada per Àngel Alonso. El muntatge es va convertir en un autèntic fenomen teatral que va romandre en cartell durant més de cinc anys i va suposar el Rècord Guinness mundial de major número d'entrades venudes per una funció teatral (14.797 espectadors). El 1999 i de nou al costat de Paco Moran i Àngel Alonso va protagonitzar *La jaula de las locas*, pel qual va rebre el premi Especial Teatre BCN per la seva aportació a la comèdia a Catalunya. El trio Pera, Moran i Alonso va tornar a triomfar l'any 2002 amb *¡Mamaaá!*, una comèdia de Jordi Sànchez i Pep Anton Gómez. El seu darrer treball amb Paco Moran va ser *Matar al presidente* (Teatre Condal, 2004), de Francis Veber, amb direcció d'Àngel Alonso.

Els seus últims treball teatrals han estat *Alguns neixen estrellats*, dirigida per Enric Llort (2019); *El fantasma de Canterville*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Condal, 2018); *La taverna dels bufons*, dirigida per Martí Torras (Teatre Romea, 2016); *L'avar*, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2016); la nova versió de *La extraña pareja* (Teatre Condal, 2014); *Don Juan Tenorio* (2013); *Sí, primer ministre*, dirigida per Abel Folk (2013); *Violines y Trompetas*, amb direcció de Miquel Gorriz (Teatre Borràs, 2012); *Visca els nuvis*, una adaptació del mateix Pera de l'obra de Jan de Hartog (Teatre Condal, 2011); *Woody i jo*, un text del qual va ser autor i intèrpret (Triu Teatre, 2010); *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida per Àngel Llàcer (Teatre Condal, 2010); *La Glòria del Mercat*, un text propi dirigit per Víctor Muñoz i Calafell (Teatre Condal, 2009); *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber (Teatre Condal, 2008); *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2007).

El 2015 li fou concedida la Creu de Sant Jordi "per ser considerat un dels més populars en el món de l'espectacle a Catalunya des d'un sentit de l'humor genuí".

Pep Sais, actor

Actor de llarg recorregut als escenaris de teatre de Catalunya i reconegut actor de doblatge. Pel que fa al món del teatre, les seves darreres aparicions les trobem a *El fantasma de Canterville* (2017-2018) de Oscar Wilde amb direcció de Josep Maria Mestres; *Pels Pèls* (2015), de Paul Pörtner, amb direcció d'Abel Folk; *Liceistes i Cruzados* (2014), de Serafí Soler (Pitarra), amb direcció de Jordi Prat; *Toc Toc* (2013-14), de Laurent Baffie, amb direcció d'Esteve Ferrer; *El mercader de Venècia* (2012), de William Shakespeare i dirigit per Rafael Duran; *Un fantasma a casa* (2011), de Noel Coward i dirigit per Antonio Calvo; *Celebració* (2010-2011) de Harold Pinter, amb direcció de Lluís Pascual i *Mort de Dama* (2009), de Llorenç Vilallonga i dirigit per Rafael Duran, entre d'altres.

Pel que fa a televisió ha participat en una cinquantena de sèries com *Velvet Colección*; *El Doctor Caparrós*; *Amor Em*; *Les Guillermines del Rei Salomó*; *Crònica del Rei en Jaume*; *Carme i David*, cuina, menjador i llit; *Una Parella al vostre gust*; *Recordar peligro de muerte*; *Ahí te quiero ver*; *La Memòria dels Cargols*; *Homenots*; *El Comisario*; *Jet Lag*; *Hospital Central*; *L'un per l'altre*; *Divinos*; *Con dos tacones*; *Àguila Roja*; *Kubala, Moreno, Manchón*; *Víctor Ros*; *El Ministerio del tiempo*; *El chiringuito de Pepe*; etc.

A la gran pantalla ha participat a pel·lícules com *Barcelona Sud*, de J. Cadena, *Un genio en apuros*, de Ll. Comerón, *Makinavaja, el último choriso*, de Carlos Suárez, *Havanera*, de Toni Verdaguer, *El Pianista*, de Mario Gas, *El Este de la Brújula*, de Jordi Torrent, entre moltes altres.

Maife Gil, actriu

Actriu nascuda a Barcelona i filla i neta d'actors. Des de molt jove inicia la seva activitat en diverses companyies com les d'Enric Guitart, Mario Cabré i la companyia Maragall del Teatre Romea.

Entre el seu currículum teatral hi trobem *El cantar de los cantares/cántico espiritual* de Fray Luis de León i Juan de la Cruz – Festival Barcia de Mera amb Camilo Garcia i José Luis Bieito (2017); *Avui no sopem* de Pep Antón Gómez i Jordi Sánchez (2016); *Lectura de Don Quijote de la Mancha* al Festival de Peralada (2016) amb Josep Maria Pou i Camilo García, direcció de Carles Canut; *Cremats* amb direcció de Roger Peña (2014-2015); *Un aire de família* amb direcció de Pau Durà (2013-2014); *Llibertat* amb direcció de Josep M. Mestres (2012-2013); *Dones de calendari* amb direcció d'Antonio Calvo (2012); *Una vella, coneguda olor* amb direcció de Sergi Belbel (2010-2011); *Agost: Osage County* de Tracy Letts amb direcció de Sergi Belbel (2010-2011); *Els nois d'història* d'Alan Bennet amb direcció de Josep M. Pou (2008-2010), i *Mòbil* de Sergi Belbel amb direcció de Lluís Pasqual (2007), entre altres.

Pel que fa al món televisiu ha participat a sèries i programes com *Estudio 1*, *Novela*, *Teatre català*, *Secrets de família*, *Vidas Cruzadas*, *Estació d'enllaç*, *Com si fos ahir*, *El cor de la ciutat* i *Cuéntame cómo pasó*.

Ha participat a TV Movies com *Quia*, dirigida per Silvia Munt i *Maresme dirigida* per Rosa Vergès. Les dues es van emetre a TV3.

És una de les veus més cotitzades en el doblatge de pel·lícules i sèries de televisió. Ha posat veu a grans estrelles de la pantalla com Bette Davis, Greta Garbo, Susan Hayward, Barbra Streisand, Susan Sarandon o Ava Gardner, entre moltes altres.

Anna Carreño, actriu

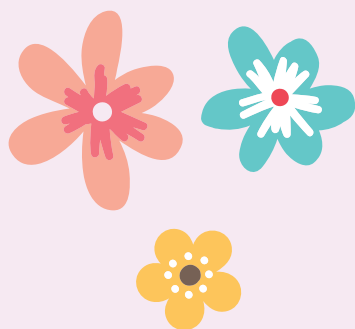
Graduada en Magisteri d'Educació Musical a la Universitat de Barcelona i titulada en Art Dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona, Anna Carreño consta d'una llarga trajectòria tant a teatre com a televisió i cinema.

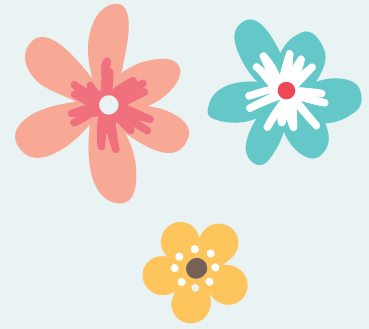
Entre el seu currículum teatral destaquen *La Ratonera* d'Agatha Christie amb direcció de Víctor Conde al Teatre Amaya de Madrid i al Teatre Apolo de Barcelona; *Maldita Fortuna* de Francis Veber amb direcció de Paco Mir al Teatre Apolo de Barcelona; *El sopar dels idiotes* de Francis Veber amb direcció de Cuco Alfonso al Teatre Apolo de Barcelona; *Toc Toc* de Laurent Baffie amb direcció de Esteve Ferrer al Club Capitol i al Teatre Borràs de Barcelona; *Animals de companyia* amb autoria i direcció d'Estel Solé al Club Capitol de Barcelona; *94 minuts* amb autoria i direcció de Montse Navarro a la Sala Àtic 22 del Teatre Tantarantana de Barcelona; *Pasapalabra* autoria i direcció de Joan Olivé al Microteatre de Barcelona i *Paul* amb autoria i direcció de Sílvia Navarro al Microteatre de Barcelona.

Pel que fa el la televisió i el cinema destaquen *Mira lo que has hecho* amb Berto Romero a Movistar TV ; *Señoras que* amb Carlos Latre i Josema Yuste a Antena 3 ; *Polònia* a TV3 ; *El retau-le del flautista* amb direcció de Ricard Reguant i *VOS* amb direcció de Cesc Gay.

Oriol Casals, actor

Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona (2007) i diplomat per l'escola internacional de creació teatral i interpretació Cabuia, a Buenos Aires (2018). Ha treballat en muntatges com *Sota la Ciutat* al Teatre Lliure, *Els nois d'història* al Teatre Goya, *El drac d'or* i *Com us plagui* al Teatre Akadèmia, *La noia de la làmpada* a la Sala Flyhard, *La millor nit de la teva vida* al Teatre Capitol, *L'home, la bèstia i la virtut* al Teatre Nacional de Catalunya, *La farsa de Walworth* a la Sala La Planeta (Festival Temporada Alta), *Cadira* a la Sala Muntaner, entre d'altres. En televisió ha participat en la sèrie *Infidels* (TV3) i en cinema a la pel·lícula *Incerta Glòria*. També és el guanyador del premi BBVA 2014 com a millor actor per "*El drac d'or*".





Marc Rius, actor

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Com a actor participa a *La bona persona de Sezuan* de B. Brecht (TNC 2019) *El Guilgamesh* (teatre Grec 2018) *Èdip* de Sòfocles (Romea 2018) i *Boscós* de W. Mouawad (laperla29, 2017) totes elles dirigides per Oriol Broggi. *Maria Estuard* de Schiller dirigida per Sergi Belbel (Teatre Lliure 2016) *Hamlet* de W. Shakespeare dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure 2016), *Vilafranca* escrita i dirigida per Jordi Casanovas (Teatre Lliure 2015), *El perseguidor de paraules* escrita i dirigida per Marc Artigau (Tnc 2017), *Consell Familiar* de C.Clemente dirigida per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, d'A.M. Ricart dirigida per Ricard Soler (Obskené Premi Max 2016). Amb La Calòrica *Els Ocells* (TA 2018), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana 2015), *Bluf* (TA 2014), *La Nau dels Bojos* (Grec 2013), *L'Editto Bulgaro* (Grec 2012), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus 2010). En el camp audiovisual ha participat *Vilafranca* (TV3, 2018) i *Olor de Colònia* (TV3 2011) dirigides per Joan Maria Güell i en altres produccions de TV3 com *Cites* i *BALF*.

Sergi Vallès, actor

Graduat en art dramàtic pel col·legi de Teatre de Barcelona i diplomat en Teatre i Educació per l'Institut del Teatre. Els seus darrers treballs en teatre són: *Quins clàssics!* de Carme Puche, amb direcció d'Ester Nadal, espectacle en gira els anys 2017 i 2018; *Panorama des del pont* d'Arthur Miller dirigit per George Lavaudant (Teatre Romea 2016); i, *El coach*, text i direcció de Lluç Ubach (Mini Teatres 2014). Altres muntatges destacats en la seva carrera són: *Un tramvia anomenat desig* de Tennessee Williams, amb direcció d'Ester Nadal (Sala Muntaner, 2009); *SAM* de Samuel Beckett, amb direcció d'Abel Coll i Llätzer García (Sala Beckett, 2006); i, *Bartleby* una adaptació teatral del clàssic de Herman Melville dirigida per Ever Blanchet (Versus Teatre, 2005-2006). També ha format part de diferents produccions televisives, on destaquen: el telefilm *El nom* dirigida per Joel Joan i produïda per Focus Audiovisual; la sèrie *Ventdelplà* emesa a TV3; i, les seves múltiples aparicions en programes com *Polònia* i *APM*.

Empreses patrocinadores



Institucions



Mitjans de comunicació



Venda d'entrades

grups
promentrada.cat

entrades
teatrecondal.cat

EL PARE DE LA NÚVIA

Del 12 d'octubre
al 15 de desembre del 2019

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabte: 18 h i 21.30 h

Diumenge: 18.30 h

Preus

A partir de 24 €

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Goya
teatregoya.cat

Preus especials per a grups

a **Promentrada**
promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa

Lidia Giménez i Albert López
93 309 75 38
premsa@focus.cat

MOLT MÉS A



Teatre_Condal
#ElPareDeLaNúvia

DISTRIBUCIÓ

T. 93 309 75 38
www.focus.cat

Sergi Calleja
scalleja@focus.cat
Noemí Diaz
ndiaz@focus.cat