

lavillarroel

direcció: tania brenlle

GRUP © FOCUS



UNA HISTÒRIA REAL

Autor i director
PAU MIRÓ

amb

JULIO MANRIQUE
LAURA CONEJERO
MIREIA AIXALÀ
NIL CARDONER



És una producció de
La Villarroel, Verteatro i Bitò

Fragments de l'espectacle

Fill - No vull que arribis fins a mi.

Escriptor - Per què?

Fill - Perquè tot el que et digui acabarà en un llibre.

Escriptor - Si no em dones permís, no ho faré.

Fill - No et crec, diguis el que diguis, no et crec.



Del 26 d'octubre al 29 de desembre, La Villarroel presenta la seva producció per a la Temporada 2019 / 20: *Una història real*, un text de nova creació signat i dirigit per **Pau Miró**. Un espectacle interpretat per **Julio Manrique, Laura Conejero, Mireia Aixalà** i el jove **Nil Cardoner**.

Pau Miró, reconegut amb el premi Butaca al millor text 2012 per *Els jugadors* (pel qual va rebre també el premi Ubú a Millor text estranger a Itàlia) o el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona el 2009 per les tres peces de *La trilogia animal*, és també un dels dramaturgs catalans contemporanis amb major projecció internacional. Les seves obres s'han traduït a diverses llengües i s'ha estrenat amb diversos muntatges arreu del món a Itàlia, Portugal, Anglaterra, i Canadà, entre d'altres països.

Pau Miró explora en aquesta peça, escrita per encàrrec de La Villarroel, com les diferents problemàtiques socials es filtren en la quotidianitat de les persones. En un món ple de dolor i falta d'empatia, on és fàcil influir, un adolescent de família progressista, coqueteja amb la ultradreta supremacista arrel de la mort de la seva mare.

Una història real exposa com la pèrdua d'un ésser estimat pot condicionar de manera radical el comportament d'aquells que la pateixen. Un jove desconnectat del seu pare, escriptor d'èxit, es refugia en el supremacisme conservador en un moment en què el discurs de la ultradreta es reforça i el progressisme s'esquerda, un món en el qual es tolera el lucre utilitzant la mort dels éssers estimats. Tota una declaració d'intencions i un exercici teatral com pocs altres.

Sinopsi

Un escriptor aconsegueix publicar un gran èxit, després d'unes publicacions mediocres, quin és el secret? Abordar obertament la mort que va patir la seva dona després d'una llarga malaltia. Ara està a punt de publicar el seu segon gran èxit, però s'haurà de replantejar tot el que ha construït fins al moment en rebre una xocant notícia sobre el seu fill. Fins a quin punt és ètic vendre les vivències de la gent que ens rodeja? Fins a quin punt és ètic deixar tirada la teva editorial en mig de la publicació del teu nou gran èxit? Què es pot fer quan l'has cagat tant que ja no pots tirar enrere? Pau Miró aborda aquestes qüestions en un exercici de sinceritat i introspecció acèrrima.

Fitxa

Autor i director **Pau Miró**

Repartiment

Julio Manrique *Escriptor*

Laura Conejero *Editora*

Mireia Aixalà *Psicòloga*

Nil Cardoner *Fill*

Escenografia **Enric Planas**

Vestuari **Berta Riera**

Il·luminació **Jaume Ventura**

Espai sonor **Marta Folch**

Characterització **Alicia Machin**

Direcció de producció **Maite Pijuan**

Cap de producció **Marina Vilardell**

Producció executiva **Maria Muntané**

Direcció d'oficina tècnica **Moi Cuenca**

Ajudanta de direcció **Tilda Espluga**

Regidor **Rubèn Homar**

Cap tècnic del teatre **Jaume Feixas**

Construcció de l'escenografia **Taller d'escenografia Castells**

Comunicació **Lídia Giménez** i **Albert Lopez**

Màrqueting **Publispec**

Disseny gràfic **Santi&Kco**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Primera representació a **La Villarroel** el 26 d'octubre

Espectacle en **català**

Durada **1 hora i 30 minuts**

És una producció de **La Villarroel, Ver-teatro** i **Bitó**

Una història real

Volia escriure una obra contra Steve Bannon i els seus intents (reeixits) d'instaurar (finançant) partits polítics i moviments d'ultradreta a mig món, però aquest era un propòsit idiota per part meva. Idiota perquè l'empresa em sobrepassa, però sobretot perquè el discurs de la ultradreta cau pel seu propi pes. O si més no, hauria de caure-hi.

Em provoca estupefacció, sí, que hagi arrelat amb tanta facilitat en tan poc temps (la falta de convicció ens condueix a cercar-hi respostes fàcils), però mentre escrivia aquesta obra he anat descobrint que en el fons allò que m'amoïnava eren les esquerdes dels discursos suposadament progressistes. Les contradiccions, la hipocresia i la confortabilitat en la qual s'han instal·lat són alarmants. No pretenc establir una relació de causa i efecte entre l'ascens de la ultradreta i aquesta anèmia del pensament de l'esquerra, però probablement hi ha punts de concomitància.

Com que aquest pensament d'esquerres és el que em representa és sobre això que he intentat posar-hi el focus, però una vegada més fent-ho des de l'àmbit domèstic: com es filtra la política en el dia a dia d'una família?

Una història real s'articula en la relació entre un pare i un fill. El pare és escriptor i el fill fa poc que ha entrat a la universitat. Tots dos estan marcats per la mort prematura de la mare, la dona de l'escriptor. El dol els ha allunyat, i entre tots dos hi ha una manca d'empatia total. Per sobreviure a aquest dolor cadascú s'ha construït el seu propi relat. (Qui no controla el relat, no controla els fets). Viuen en una ficció que els allunya l'un de l'altre, i també dels altres. Podríem dir que viuen en un món que no existeix, en una ficció que pretenen controlar però que els controla a ells.

I qui no viu entaforat en el relat en què s'ha construït, assumint només arguments que reforcin les pròpies conviccions?

De tota manera aquest text és un esforç per arribar a apropar-se a l'altre. Sigui qui sigui l'altre. Perquè no veure l'altre és perdre's el món. Perquè poden néixer monstres fruit d'aquesta desconsideració cap a l'altre.

“Aquest esforç per apropar-se a l'altre” és el que han fet el Julio, la Laura, la Mireia i en Nil per explicar aquesta història real i jo els hi estic profundament agraït.

Pau Miró

PAU MIRÓ



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art-Institut del Teatre (1999). Com a dramaturg ha estudiat en seminaris a l'obrador de la Sala Beckett, impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga i Javier Daulte.

En el terreny de la dramaturgia i direcció, els seus darrers treballs són *Cyrano*, una adaptació del *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (Festival Temporada Alta, 2017), *Un tret al cap* (Sala Beckett, 2017), *Filla del seu pare* (Teatre Lliure, 2017).

L'any 2016 dirigeix *Victòria*, una obra de la seva autoria estrenada al Teatre Nacional de Catalunya.

Així mateix destaca el seu treball *Mujeres como yo* amb estrena el gener de 2014 al Teatre Romea de Barcelona. *Adiós a la infància*, és una dramaturgia a partir de les principals novel·les de Juan Marsé en la que va ser partícip amb la direcció d'Oriol Broggi i amb estrena el desembre de 2013, al Teatre Lliure de Gràcia.

Destaca, així mateix, *Jugadores*, amb estrena al festival Temporada Alta el novembre de 2011 i amb posterior reestrena al Lliure de Gràcia abril de 2012. El text de *Jugadores* va obtenir el premi Butaca al 2012 i ha estat traduït a l'italià, l'anglès, el grec, i el castellà. El 2013 *Jugadores* fou estrenat a Itàlia amb gran èxit de crítica i públic al Teatre Piccolo de Milà cosa que el va portar a ser guardonat amb el prestigiós premi Ubú en la categoria de millor text estranger.

Ha escrit i dirigit *Viaje a la Luna*, un espectacle amb música d'Albert Guinovart el qual fou estrenat al Teatre Nacional el desembre de 2012.

El novembre de 2010 dirigeix *Lluvia constante* a la Sala Villaroel.

Durant la temporada 2008-2009 estrena *La trilogia animal (Búfals, Lleons i Girafes)*, per la que va rebre el premi de la crítica al millor text. Dins de la trilogia el 2009 estrena *Girafes* - al Teatre Lliure dins del Grec Festival.2009. Al març de 2009 estrena *Lleons* al TNC dins del projecte T6. I el 2008 estrena *Búfals* al festival de Temporada alta a Girona sent l'espectacle que inaugurava el festival.

El 2008 estrena *Enfermo Imaginario* on va ser el coautor amb Marc Rosich i fou estrenat al Teatre Comtal de Barcelona. El 2007 estrena *Singapur*, dins el projecte del T6, TNC a la Sala Beckett. El text nominat va ser nominat als premis butaca en la categoria de millor text.

El 2007 estrena *Los persas: Rèquiem per un soldado*. Una dramatúrgia conjunta amb Calixto Bieito.

El 2006 dirigeix i escriu *Banal sessions of Fedra* espectacle guanyador del premi al millor muntatge a la 11^a mostra de teatre de Barcelona. Així mateix, el 2006 estrena *Somriure d'elefant* text que rep la nominació en els premis butaca en la categoria de millor text i que fou estrenat al festival Grec, a la Biblioteca de Catalunya. El text va ser traduït al castellà, a l'italià i l'eslovac.

El 2006 dirigeix i escriu *Balas y Sombras (un western contemporani)* espectacle que fou estrenat al Teatre Lliure i el text també va rebre una nominació als premis butaca en la categoria de millor text.

El 2005 estrena *Happy Hour*. Seva és la dramatúrgia i direcció, l'espectacle va ser estrenat al Teatre Lliure dins el cicle "assajos oberts" i posteriorment es va estrenar l'any 2005 al teatre Borràs de Barcelona. El text va ser nominat als premis Butaca en la categoria de millor text.

L'any 2004 estrena *Plou a Barcelona* sota la direcció de Toni Casares a la Sala Beckett. L'espectacle va rebre 5 nominacions als premis Butaca, entre les quals destaquen, millor text i millor espectacle de petit format. El text fou traduït al castellà, l'italià, el francès, el portuguès, el polonès, l'alemany, l'euskera i l'anglès. El text es va estrenar al gener de 2011 a Londres al Cock Tavern Theatre. Fou estrenat també el 12 d'octubre de 2007 a Nàpols al Teatre Nuovo i el juny de 2008 al Teatre Picolo de Milà, on va rebre el premi nacional de la crítica a Itàlia i 4 premis dels més representatius dins el panorama teatral italià. Va obtenir, així mateix, una versió radiofònica a la Rai i també una versió cinematogràfica a Itàlia. El text va ser editat per l'editorial italiana Guida, sota el títol de *Chiòve* i va participar a la setmana de la cultura Catalana a Xile i a Brasil l'any 2005. El text va ser estrenat en la seva versió castellana al Festival de Tardor de Madrid de 2006, sota el títol *Lluvia* en el Raval a càrrec de la companyia Segundo Viento.

L'èxit de l'espectacle el va portar a ser estrenat a Canadà, Buenos Aires, Veneçuela i Còrdova entre altres.

El text ha obtingut una versió radiofònica per Ràdio Barcelona i s'ha convertit en guió cinematogràfic amb adaptació de Carles Mallol, Pau Miró i sota la direcció de Carles Torrens.

Pau Miró també ha escrit i dirigit, *Paraigües* l'any 2003 ; *Una habitación en la Antártida* el 2002 i *La poesía de los asesinos* l'any 2000.

MANRIQUE

JULIO



És llicenciat en Dret per la Universitat Pompeu Fabra i ha rebut formació en Interpretació a l'Institut del Teatre. Ha alternat les tasques d'actor i director d'escena i, puntualment, la de dramaturg. Entre el 2011 i el 2013 va ser director artístic del Teatre Romea; i, durant els últims anys, ha realitzat diversos projectes com a actor i director per a la productora La Brutal, de la qual n'és cofundador, juntament amb David Selvas. L'any 1998 va ser becat per la Unió de Teatres d'Europa per participar en un taller internacional d'investigació sobre l'obra de Shakespeare, impartit per Bruce Mayers, membre fundador i actor habitual de la companyia de Peter Brook, director amb qui va treballar l'any 2001.

Els últims muntatges teatrals que ha dirigit han estat: *Jerusalem*, de Jez Butterworth (Teatre Grec, 2019); *La reina de la bellesa de Leenane*, de Martin McDonagh (Biblioteca de Catalunya, 2019); *L'habitació del costat (The Vibrator Play)*, de Sarah Ruhl (La Villarroel, 2018); *E.V.A.*, coescrit amb Cristina Genebat i Marc Artigau (Teatre Romea i Grec 2017 Festival de Barcelona); *L'ànec salvatge*, adaptació del clàssic de Henrik Ibsen (Teatre Lliure, 2017); *La treva (Time Stand Still)*, de Donald Margulies (La Villarroel, 2016/17); *El curiós incident del gos a mitjanit*, adaptació de Simon Stephens de la novel·la de Mark Haddon (Teatre Lliure, 2015 i 2016); *La partida (Dealer's Choice)*, de Patrick Marber (Teatre Goya 2014 i Grec 2013 Festival de Barcelona); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (Teatre Romea 2013

Com a actor gaudeix d'un ampli recorregut on ha treballat a muntatges com: *Èdip*, dirigit per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *Don Joan*, una adaptació del clàssic de Molière dirigida per David Selvas (TNC i Teatre Goya, 2017); *Una altra pel·lícula (Speed-The-Plow)* de David Mamet dirigida per ell mateix (Festival Temporada Alta i Teatre Borràs, 2016); *L'orfe del Clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, sota les ordres d'Oriol Broggi (Teatre Romea, 2015), muntatge amb el qual va guanyar el Premi Butaca 2013/14 al millor actor; *Hamlet*, de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2009), interpretació que el va portar a guanyar el Premi de la Crítica 2008/09 al millor actor; *La forma de les coses*, de Neil Labute, dirigida per ell mateix (Teatre Lliure, 2008), muntatge amb el qual va ser guardonat amb el Premi Butaca 2007/08 a la millor direcció; *Otelo*, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós (Festival de Almagro, 2007); *European House*, direcció d'Àlex Rigola (Festival de Melbourne, 2007); *El pes de la palla*, de Terenci Moix, direcció de Xavier Albertí (Teatre Romea, 2004), Premi Àngel d'or al millor actor; *Juli Cèsar*, de William Shakespeare, direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2002); *Far Away*, de Caryl Churchill, direcció de Peter Brook (Theatre Des Bouffes du Nord, 2001); *Titus Andrònic*, de William Shakespeare, direcció d'Àlex Rigola (Festival Grec, 2000); *Ànsia*, de Sarah Kane, direcció de Xavier Albertí (STI-CC i Sala Muntaner, 2000), any en què va guanyar el Premi de la Crítica al millor actor per les seves interpretacions a *Ànsia* i *Titus Andrònic*, i *Salvats*, d'Edward Bond, direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Lliure, 1997); entre una multitud de muntatges més. Diversos guardons reconeixen la seva extensa trajectòria com a actor i director: el premi Max 2018 al millor director, diversos premis butaca en les categories de millor director i millor actor, i diversos premis de la Crítica en la categoria de millor actor, entre d'altres.

LAURA CONEJERO



L'actriu barcelonina gaudeix d'un llarguíssim currículum teatral, que li ha valgut per rebre nombrosos premis relacionats amb la interpretació dels quals destaquen 3 premis Butaca. Ha intervingut en nombrosos llargmetratges i diverses sèries televisives com per exemple *Poblenou*, *Sitges*, *Ventdelplà* o *La Riera*.

De la seva obra teatral destaca: l'any 2018 forma part de *La importància de ser Frank*, autoria d'Oscar Wilde i direcció de David Selvas al Teatre Nacional de Catalunya, paper que la va portar a guanyar el premi Butaca a la Millor Actriu de Repartiment; el 2016 protagonitza *La Fortuna de Sílvia*, de Josep M^a Sagarra, i direcció de Jordi Prat al Teatre Nacional de Catalunya; el 2015 forma part d'*El Rei Lear*, de William Shakespeare i dirigida per Lluís Pasqual al Teatre Lliure. L'any 2013 participa a *Els Ferèstecs*, Carlo Goldoni i direcció, un cop més, de Lluís Pasqual al Teatre Lliure de Barcelona. El 2011 protagonitza part de *Petits crims conjugals*, d'Eric-Emmanuel Schmitt i direcció de Xicu Masó al Teatre Poliorama. El 2007 forma part d'*El Llibertí*, d'Eric - Emmanuel Schmitt i dirigida per Joan Lluís Bozzo al Teatre Poliorama; l'any 2005 protagonitza *Les falses confidències*, autoria de Pierre de Marivaux i direcció de Sergi Belbel al Teatre Nacional de Catalunya; l'any 2004 protagonitza *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov, dirigida per Ariel García Valdés; va posar-se en el paper de Nora a *Casa de nines*, de Henrik Ibsen, en un muntatge dirigit per Rafel Duran. Ambdós al Teatre Nacional de Catalunya; l'any 2003 participa a *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra i direcció de Rafel Duran al Teatre Nacional de Catalunya.

MIREIA AIXALÀ



Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1997, així mateix, va realitzar diversos cursos d'interpretació, veu, musica i gestuals al Col·legi de Teatre i a la Fura dels Baus.

El 2018 va protagonitzar *L'habitació del costat* (*The vibrator play*) a La Villarroel, una obra dirigida per Julio Manrique i amb autoria de Sarah Ruhl.

L'any 2017 fou partícip de *La autora de las Meninas* al Goya, una obra dirigida i d'autoria d'Ernesto Caballero

El 2015 va formar part de diverses obres teatres entre les quals destaquen *El curios incident del gos a mitjanit* al teatre Lliure, autoria de Simon Stephens i direcció de Julio Manrique; *Una altra pel·lícula* al teatre Borràs, autoria de David Mamet i direcció de Julio Manrique i *Santa Nit* al teatre Capitol, autoria de Cristina Genebat i direcció de Julio Manrique.

El 2014 participa a *Timó d'Atenes* al Teatre Nacional de Catalunya, dirigida per David Selvas i autoria de William Shakespeare i a *Un jeta 2 jefes* al teatre Condal, dirigida per Alexandre Herald i Paco Mir i amb autoria de Richard Bean.

L'any 2013 protagonitza *Àlies Gospodin* a la Sala Beckett, autoria de Philip Löle i direcció de Moisès Maicas.

El 2012 participa a *Senyoreta Júlia* al teatre Romea, autoria de Patrick Marber i direcció de Josep Maria Mestres.

El 2011 participa a *¿Quién teme a Virginia Woolf?* al teatre Romea i a *La Latina*, amb direcció de Daniel Veronese i autoria de Edward Albee i protagonitza *Llum de guàrdia* al teatre Romea, autoria de Sergi Pompermanyer i direcció de Julio Manrique.

El 2010 protagonitza *Tres dones i un llop* a La Villarroel, autoria de Javier Dualte i dirigit per Carol López ; protagonitza *Cosas que hoy decíamos* a la Sala Becket, a La Villarroel i a l'Abadia, autoria de Neil Labute i direcció de Julio Manrique i protagonitza *L'hort dels cirerers* al teatre Romea, autoria de Anton Txèkhov i direcció de Julio Manrique.

El 2008 protagonitza *La forma de les coses* al teatre Lliure i al Capitol, autoria de Neil LaBute i direcció de Julio Manrique i *Només Sexe* al TGB, autoria de Daniela Feixas i direcció de Juan Carlos Martel.

El 2004 protagonitza el *El club de les palles* al TNC, autoria d'Albert Espinosa i direcció de Toni Casares i *Temptació* al TNC, autoria de Carles Batlle i direcció de Rafael Duran.

El 2002 participa a *Juli Cèsar* al teatre Lliure i La Abadia, dirigida per Àlex Rigola i autoria de William Shakespeare.

CARDONER

NIL



Va cursar Interpretació a l'Estudi Laura Jou de Barcelona i actualment s'està formant a la Sala Beckett amb Ivan Morales. Tot i la seva joventut compta amb un ample currículum en cinema, televisió i teatre.

En teatre ha participat a *Be my baby*, autoria i direcció d'Oriol Vila (Teatre Club Capitol, 2018/19); *Victòria*, autoria i direcció de Pau Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2016) ; *Dinou*, autoria de Ferran Joanmiquel i direcció de Carles Fernández Guia ; *Les Presidentes*, autoria i direcció de Krystian Lupa i Christoph Marthaler (Teatre de Salt, 2009) i *Coral Romput*, autoria de Vicent Andrés Estellés i direcció de Joan Ollé (Teatre Lliure i gira a diversos teatres, 2008).

En cinema ha format part de *Seve The Movie*, direcció de Jhon – Paul Davidson (2014) ; *Mil Cretins*, direcció de Ventura Pons (2011) ; *Fènix 1123*, direcció de Joel Joan i Sergi Lara (2011); *Negro Buenos Aires*, amb direcció de Ramon Termens (2009) i *L'Estació de l'oblit* amb direcció de Christian Molina (2009).

En televisió ha participat a *Les de l'Hoquei*, direcció de Kiko Ruiz Claverol i Patricia Font (TV3, 2019) ; *Polònia* una producció de Minoria Absoluta (TV3, 2015-2018) ; *Crackòvia* producció de Minoria Absoluta (TV3, 2015) ; *Polseres Vermelles*, Produccio de Filmax (1^a i 2^a temporada TV3, 2011 i 2013) ; *Infidels*, producció de Diagonal TV (1^a, 2^a i 3^a temporada TV3, 2009-2011) i *Zoo*, producció de Diagonal TV (TV3, 2008).

Empreses patrocinadores



Col·laboradors



Venda d'entrades



lavillarroel.cat

Informació general

UNA HISTÒRIA REAL

#UnaHistòriaReal

Del 26 d'octubre al 29 de desembre del 2019

Horaris

Dimecres i dijous: 20.30 h

Divendres: 21 h

Dissabtes: 18 i 20.30 h

Diumenge: 18.30 h

Preus a partir de 22,40 €
(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel - lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada www.promentrada.com

93 309 70 04

Contacte de premsa

Lidia Giménez i Albert López

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència
amb el hashtag

#UnaHistòriaReal

i etiqueta **@La_Villarroel**

DISTRIBUCIÓ

T. 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja

scalleja@focus.cat

Noemí Diaz

ndiaz@focus.cat