GRUP FOCUS

teatregoya

direcció: josep maria pou

ESCAPE ROOM

UNA COMÈDIA

DE JOEL JOAN I HÈCTOR CLARAMUNT

JOEL JOAN
ÀGATA ROCA
ORIOL VILA
PAULA VIVES

Producció
Arriska i **Focus**

Quatre amics.

Una escape room.

I un cadàver.

Què pot sortir malament?

fitxa

Autors
Joel Joan i **Hèctor Claramunt**

Direcció
Joel Joan i **Hèctor Claramunt**

Intèrprets
Joel Joan, Àgata Roca
Oriol Vila, Paula Vives

Amb la col·laboració especial de
Ferran Carvajal

Escenografia **Joan Sabaté**
Il·luminació **Ignasi Camprodón**
Vestuari **Ariadna Julià**
So **Albert Manera**
Caracterització **Toni Santos**
Producció vídeo **Miquel Àngel Raió**
Ajudant de direcció i regidora **Giulia Grumi**
Ajudant d' escenografia **Carlos Gómez**
Efectes especials de maquillatge **My Effects**
Meritòria escenografia **Yaiza Gervilla**

Producció executiva **Núria Costas**

Cap tècnic del teatre **Roger Muñoz**
Construcció d'escenografia
Estudi-Taller d'escenografia Jorba-Miró

Premsa **Anna Casasayas** i **Clara M. Clavell**
Màrqueting i comunicació **Publispec**
Reportatge fotogràfic **David Ruano**
Disseny gràfic **Santi&Kco**

Agraïments **Lluís Soler, Víctor Martí, Salvador Cuenca, Jordi Parés, Mar Cabero, Jens Neumaier, Maik Alemany, Nudie Jeans, KnowledgeCottonApparel, Minimum, Munich, Penguin, Elevenparis, Fête, Angeleye, Partisano Barcelona, TNC**

És una producció d'**Arriska** i **Focus**
Durada **1h 30 minut**s (sense entreacte)
Primera funció al
Teatre Goya el 10 de novembre del 2018

Què passa quan dues parelles posen a prova la seva amistat en un espai tancat? Com reaccionen davant els imprevistos, les dificultats i les proves que es van trobant a cada passa? Aquest és el punt de partida d'**Escape Room**, la nova comèdia de **Joel Joan** i **Hèctor Claramunt**, que arriba al Teatre Goya a partir del 10 de novembre.

Després de l'èxit aconseguit amb la sèrie *El Crac*, de TV3, el tàndem Joan-Claramunt presenta la seva nova creació: una comèdia basada en el joc de moda, que s'ha convertit en un fenomen arreu del món. **Àgata Roca**, **Oriol Vila** i **Paula Vives** acompanyen Joel Joan dalt de l'escenari en aquesta producció d'Arriska i Focus.

El fenomen de les *escape room*, una de les opcions d'oci més en voga en l'actualitat, es converteix en l'espai central que articula la trama d'aquest text ple d'humor, que reflexiona sobre com actuem els éssers humans davant de situacions límit en què ens sentim despullats, quan els nostres impulsos més primitius afloren i reaccionem amb els sentiments a flor de pell.

sinopsi

Dues parelles d'amics de tota la vida queden per fer un *escape room* al barri d'Hostafrancs, on recentment s'ha trobat, en un contenidor, el cadàver d'un home esquarterat... Els quatre amics es pensen que els espera un joc divertit per passar l'estona, posar a prova la seva intel·ligència i riure una miqueta. Però tan bon punt la porta de l'habitació es tanca hermèticament al seu darrere i comença el compte enrere, comencen a passar coses estranyes.

Sortir d'aquest *escape room* no serà gens fàcil, i el joc es convertirà en un infern que posarà a prova la seva amistat fins a límits insospitats. Encara que no ho sembli, això és una comèdia... una comèdia de por!

text dels directors

Després d'escriure 24 episodis d'*El Crac* per a TV3 necessitàvem un *break*, un *divertimento*, una joguina nova que ens permetés fer comèdia del nostre entorn però deixant de banda l'autoparòdia i utilitzant el gènere del *thriller* i terror com a ganxo per a l'espectador.

Quan vam entrar a la nostra primera *escape* no sabíem que allò acabaria sent l'escenari del que acabaríem fent, però aviat vam intuir que una *escape room* era una caixa de sorpreses ideal pel que volíem escriure. Uns personatges atrapats en un espai i un compte enrere. Sorpreses i girs inesperats. Suspens a dojo... Una olla de pressió on pot passar de tot!

També vam tenir clar des del principi que volíem que fos una història d'aquí, amb conflictes personals amb els quals el nostre públic es pogués identificar, amb uns personatges que no fossin uns estereotips de pel·lícula de gènere sinó gent molt recognoscible. També volíem que fos una història d'ara, que parlés del moment present que estem vivint com a societat, com a poble. Parlar de les coses i dels temes que són al carrer. I fer-ho tot amb la màxima de l'entreteniment per davant de tot.

L'obra juga amb els codis del *thriller* però amb grans dosis d'humor (esperem), una combinació delicada i que no s'acostuma a veure massa, però que estem convençuts que resultarà molt agraïda per l'espectador.

Joel Joan i **Hèctor Claramunt**

Edu, **Joel Joan**

Un bon paio, no suporta el conflicte, és dels que prefereixen callar abans que ofendre ningú. Empassador de gripaus professional.

Rai, **Oriol Vila**

Un tio que trepitja fort, canyero, que sempre sap de tot i no s'està mai de donar la seva opinió i donar consells de bon rotllo tant si li demanen com si no. Es pensa que és molt més important i profund del que realment és.

Viky, **Àgata Roca**

Actriu que va tenir el seu moment de glòria però que en aquest moment ha quedat molt i molt enrere. Li costa fer-se gran i assumir el declivi. Igual que el seu marit, en Rai, està convençuda de saber moltes més coses de les que realment sap.

Marina, **Paula Vives**

Una crac amb un gran coeficient intel·lectual, capaç de radiografiar les persones en un tres i no res. Exigent amb ella mateixa i amb els altres. No li'n colen ni una i tampoc en deixa passar cap.

Edu

Rai

Viky

Marina

Sabies que...?

- L'*escape room* és una experiència física i mental que posa a prova l'instint de supervivència, capacitat de presa de decisions, lideratge i l'enginy dels jugadors?

- Hi ha diverses teories sobre l'origen dels *escape room*? Algunes el situen al Japó, l'any 2008, quan van aparèixer per primera vegada jocs d'*escape* en viu; d'altres, a Silicon Valley el 2013 quan un grup d'amics informàtics van crear un joc d'ordinador en el qual hi havia un temps limitat per resoldre un enigma; i les més fidedignes confirmen que va ser a Budapest el 2011, ciutat on es va inaugurar la primera sala oficial europea, Parapark.

- La teoria del flux de la felicitat del reconegut psicòleg croata Mihály Csíkszentmihályi ha estat font d'inspiració per al joc de moda. Segons aquesta teoria, les persones són més felices quan es troben en un estat de flux, és a dir, en un estat de màxima concentració o absorció completa en relació amb l'activitat en què estan implicades. Aquest estat de motivació total en l'acció amb què la persona està implicada produeix un compromís extrem envers l'acció duta a terme i, en conseqüència, un reforçament de les habilitats, concentració i capacitat de resolució de la persona.

- L'Estat espanyol lidera el mercat europeu d'*escape room?* Es calcula que existeixen més de 350 empreses de jocs d'escapada en viu i aproximadament 700 sales de joc. Barcelona és líder d'aquesta tendència a nivell nacional (amb més de 100 sales dissenyades per a la seva pràctica).

- Segons xifres oficials de la firma britànica Exit Games, el 2017 hi havia més de 8.000 *escape room* arreu del món. El joc d'estratègia s'ha convertit en un dels sectors més competents entorn de la ludificació. Factors electrònics, efectes especials i dissenys de tota mena milloren la qualitat del joc i l'experiència dels jugadors.

Fonts d'informació:

El Confidencial

https://www.gentleman.elconfidencial.com/reportajes/2018-10-06/escape-room-madrid-espana-juego-ocio_1625451/

TED Talk de Mihály Csíkszentmihályi https://www.ted.com/talks/mihaly_csikszentmihalyi_on_flow?language=es

El Economista

https://www.eleconomista.es/evasion/caprichos/noticias/9057308/04/18/Espana-lider-en-usuarios-de-juegos-de-escape-en-Europa.html

https://www.merca2.es/negocio-escape-room/

Joel Joan
autor, director i actor

Va estudiar art dramàtic a l'Institut del Teatre i és membre fundador i productor executiu d'Arriska S.L. des del 2000. El febrer de 2008 va ser nomenat president del Col·legi de Directors de Catalunya, càrrec amb el qual va impulsar la creació de l'Acadèmia del Cinema Català.

Ha estat el director de muntatges teatrals d'èxit com *El nom* de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patillière (2012) i de pel·lícules com *Fènix 11*23* (2012).

Com a director, actor i guionista, ha dirigit *Excuses!* (2003), l'òpera prima guardonada pels Premis del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya a la categoria de Millor fotografia, l'any 2004; creador de la sèrie de TV *El Crac* (2014 i 2016), guanyadora del Premi INPUT Tòquio l'any 2015, i, *Porca misèria* (2004-2007), sèrie guardonada amb el Premi Ondas 2006, Premis GAC 2005, en la categoria de Millor guió, i Premis Barcelona de Cinema 2005, entre d'altres. Altrament, Joel Joan ha obtingut un gran èxit dirigint la sit-com catalana *Plats Bruts* (1999-2002), guardonada amb el Premi Ondas (2002), Premi Geca (1999-2000 i 2001-2002), i l'adaptació cinematogràfica de la peça escènica *El Nom* (2017), produïda per FOCUS.

Joel Joan compta amb una extensa trajectòria com a actor. Entre les seves últimes interpretacions, cal destacar *Ricard III*, de William Shakespeare amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2017); *El professor Bernhardi*, d'Arthur Schnitzler, amb direcció de Xavier Albertí (TNC, 2016), i *Frankenstein,* de Carme Portaceli (TNC, 2017-2018), papel pel qual va estar nominat als premis Butaca en la categoria de millor actor.

Hèctor Claramunt
guionista, director i actor

Juntament amb Joel Joan va crear, escriure i representar *El Crac* (2014-2017), sèrie per a la Televisió de Catalunya, de la qual es van fer dos temporades i que va participar al certamen internacional de televisió Input a Tòquio l'any 2015.
Com a director de teatre ha dirigit els muntatges de *L'habitació de Verònica,* d'Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010), i *Venus in Fur,* de David Yves (Teatre Goya, 2013).
Com a guionista va escriure la pel·lícula *Cámara Oscura* (2004), nominada al millor guió en els Premis de Cinema Barcelona 2004. També va ser guionista de la sèrie *Àngels i Sants*, produïda per Fairplay per a TVC (2005).
Com a actor ha intervingut a les pel·lícules *No habrá paz para los malvados*, dirigida per Enrique Urbizu i guanyadora del Goya a la millor pel·lícula 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida per Guillem Morales (2010), i *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). També ha participat a sèries com *El internado*, *Polseres vermelles*, *Desaparecida* i, més recentment, a *Luna, el misterio de Calenda.*

Àgata Roca
actriu

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de Teatre des dels seus inicis. Ha format part de tots els espectacles que han dirigit els directors Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol i Julio Manrique entre d'altres, així com a la sèrie de televisió *Jet Lag* (2001-2006).
També ha treballat amb els directors teatrals Pau Durà (*Les millors famílies*), Carol López (*V.O.S.* i *Boulevard*), Lluís Pasqual i Joan Ollé. Ha participat en les sèries de televisió *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* i *Estació d'enllaç*; i a les pel·lícules per a televisió *Vida Privada* i *Mentides*, les dues dirigides per Sílvia Munt, entre altres col·laboracions. Ha participat en les pel·lícules *Truman*, *V.O.S.* i *Ficció,* de Cesc Gay; *Las horas del día*, de Jaime Rosales; *Dictado*, d'Antonio Chavarrías; *Tots volem el millor per a ella,* de Mar Coll; *Excuses!*, de Joel Joan; *Jean François i el sentit de la vida*, de Sergi Portabella, i *7 raons per fugir*, d'Esteve Soler.

Oriol Vila
actor

Nascut a Barcelona l'any 1978. Amb 15 anys es va iniciar com a actor de teatre als escenaris dels Estats Units amb el musical *Big River*, basat en l'obra de William Hauptman i dirigit per Bick Goss al Hampton Theatre, a Boston (1993). Ha rebut formació com a actor al costat de Boris Rotenstein, Txiqui Berraondo i Joe Palese; i com a director i guionista a L'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya).
Sobre l'escenari, ha format part d'obres com *Orfes*, dirigida per Boris Rotenstein i guardonada amb el premi de la Crítica Teatral de Barcelona (1998-1999); *Trist, com quan la lluna no hi és*, de Pere Sagristà (2002); *El Puente*, dirigida per Boris Rotenstein (2000); *Cara de foc*, de Carme Portacelli (2002); *Super-rawal* (2003) i *Le Mani Forti* (2007), ambues dirigides per Marc Martínez; *Muerte de un viajante*, dirigida per Mario Gas (2009); *El jardín de los cerezos*, de Julio Manrique (2010-2011), i *La partida*, dirigida també per Julio Manrique (2014). Ha treballat com a director i intèrpret a *Big Berberecho*, de Jordi Oriol i Oriol Vila (2012-2013), i *Purpurina* (2016) i *Paradise* (2016-2017), ambdues sota la seva direcció.
En televisió, destaquen les seves interpretacions en les sèries *El cor de la ciutat* (2000-2005, TV3); *Gavilanes* (2010-2011, Antena 3); *Polònia* i *Crackòvia* (2013-2016, TV3), i *Nit i dia* (2016-2017, TV3). Altrament, en l'àmbit cinematogràfic, ha format part de films com *El cuerpo*, de Oriol Paulo (2012); *Perdona si te llamo amor*, dirigida per Joaquin Llamas (2014), i *Cerca de tu casa* dirigida per Eduard Cortés (2015), entre d'altres.

Paula Vives
actriu

Diplomada en Formació de l'actor a l'estudi Nancy Tuñón, Interpretació i direcció catalana a l'escola Eòlia, i Producció i gestió d'arts escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat llenguatge musical de l'ARSM a l'Escola Aules i cant de la mà de Felipe Forastiere, Íngrid Morral, Isabel del Llano i Mariona Castillo, entre d'altres.
Pel que fa a la seva trajectòria sobre l'escenari, ha format part d'obres com *El llibertí*, dirigida per J. L. Bozzo (2007-2009); *Un cau de mil* secrets, de Joan Vives i Piti Español (2009-2014); *El somni de Bambi*, de Christian Avilés (2010); *Cop de rock*, de la companyia Dagoll Dagom (2011-2012); *50 milions de segons*, de Piti Español i Joan Vives (2012); *Un petit incident*, de Jofre Borràs (2014); *Nevares*, d'Ignasi Roda en el marc del Festival Grec (2014), i *Mar i Cel*, dirigit per Dagoll Dagom (2014-2016).
En televisió, l'actriu ha treballat en produccions de renom com *El cor de la ciutat* (2005-2009, TV3); *Gavilanes* (2011, Antena 3), *Nit i dia* (2016, TV3), *El dia de mañana* (2018, Movistar TV), i *Déjate llevar,* de Leticia Dolera (2018, Movistar TV), entre d'altres. A més, ha participat en films com *Xtrems* (2008, TV3); *La síndrome de Cacareco* (2010, TV3 i TV Galícia), i *14 d'abril*, de Minoria Absoluta (2011).

Empreses patrocinadores

Estrella Damm · smeg · el Periódico · Juvé & Camps

Institucions

Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Mitjans de comunicació

TR3SC El Club de Cultura · 3 · Catalunya Ràdio

Venda d'entrades

PROMENTRADA.COM

teatregoya.cat

Informació general

ESCAPE ROOM

Horaris
De dimarts a divendres 20.30 h
Dissabtes 18 i 20.30 h
Diumenges 18.30 h

Dissabte 10 de novembre 20 h

Preus
A partir de 22 €

POSTFUNCIÓ
TRAVESSIA RECOMANA
22 de novembre,
un cop finalitzada la funció
Moderat per Travessia Recomana
i comptarà amb la participació
de la companyia de l'espectacle

Venda d'entrades
Taquilla Teatre Goya
teatregoya.cat

Preus especials per a grups
a **Promentrada**
promentrada.com
93 309 70 04

Contacte de premsa
Anna Casasayas i **Clara M. Clavell**
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

MOLT MÉS A

Teatre_Goya
#EscapeRoom