



DAGOLL DAGOM

SHAKESPEARE · LLUÍS LLACH

MAREMAR

PARAULA · DANSA · CANÇÓ

El nou espectacle que **DAGOLL DAGOM** es proposa estrenar el mes de setembre d'aquest mateix any al Teatre Poliorama, serà la primera aventura shakespeariana de la companyia al llarg dels seus quaranta-quatre anys de vida.

L'obra a partir de la qual es pensa treballar és *Pèricles, el Príncep de Tir*, una de les peces menys representades del poeta que no s'ha fet mai ni a Catalunya ni a l'Estat Espanyol.

La música de l'espectacle estarà basada en l'obra de *Lluís Llach*, autor sempre atent a les problemàtiques socials i històriques. A l'hora, el mar, i concretament el Mediterrani, sempre ha estat un element essencial del seu treball gràcies al qual tenim un llegat d'estètica lluminosa i melodies familiars.

La seva cançó *Maremar* ens ha portat a rebatejar el nostre espectacle ja que conté metàfores inspiradores que lliguen els universos poètics de *Shakespeare* i *Lluís Llach*.

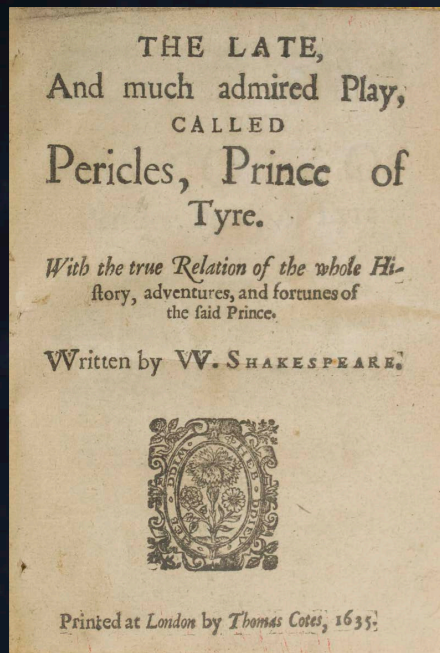
**MAREMAR, FEU-VOS PRESENT A L'ALTAR
DEL MEU PAISATGE. MAREMAR, QUE ELS ANTICS
DÉUS AVUI SÓN MOLT LLUNY DE CASA.**

**UN TRO PER LA RECANÇA, UN PORT PER
LA FERIDA, I PER L'AMOR, LA CALA.**

MAREMAR, Lluís Llach, 1985.

MAREMAR

L'ARGUMENT



Una nena en un camp de refugiats que plora desconsoladament perquè ha perdut als seus pares es troba amb un personatge fantàstic que la consola explicant-li la història de *Pèricles*.

Pèricles, príncep de Tir, es veu obligat a fugir del seu poble i de diferents indrets de la costa del Mediterrani perseguit per les ordres del maligne governador d'Antíoc. Durant les seves aventures, *Pèricles* s'enamora de la filla del rei de Pentàpolis, *Thaïsa*, amb qui es casa i emprèn la tornada cap a Tir. Enmig d'una gran tempesta, el seu vaixell naufraga i a la seva dona *Thaïsa* la llencen al mar creient que és morta després de donar a llum a



Marina. *Pèricles*, desesperat, deixa la seva filla a Tarsus perquè la cuidin *Cleó* i *Dionisa*.

El cos de *Thaïsa* apareix a la costa d'Efes, on un metge la fa reviure. Al cap d'uns anys, *Marina* es converteix en una jove molt atractiva que provoca la gelosia de *Dionisa*, la qual conspira per assassinar-la. L'intent fracassa i raptada pels pirates, *Marina* acaba en un bordell de Mitilene. *Cleó* i *Dionisa* expliquen al rei *Pèricles* que la seva filla ha mort, fet que el porta a una vida de dol i silenci navegant pels mars.

El vaixell de *Pèricles* arriba per casualitat a Mitilene i el seu governador prova d'alegrar-lo enviant-li a *Marina* per a que li canti. Quan aquesta li explica la seva història, *Pèricles*, ple de joia, se n'adona que és la seva filla. A continuació, la deessa *Diana* fa que *Marina*, *Pèricles* i *Thaïsa* es reunixin definitivament.

Tota la història de *Pèricles* és una gran metàfora d'una vida plena de pèrdues i naufragis d'una nena refugiada que finalment també es retroba amb la seva família.



MAREMAR

— SOBRE QUÈ REFLEXIONA —

Amb *Pèricles*, Shakespeare recrea una metàfora sobre la vida, explicada com un viatge a través del mar. Aquest text ens mostra que la prevalença de la bondat i l'amor poden ser recompensades per damunt de la maldat.

És, també, un cant a l'amor familiar i a la reunificació dels membres dispersats d'una família que lluiten pel seu retrobament.



MAREMAR

UN ETERN CONFLICTE A LA MEDITERRÀNIA

En analitzar els diferents llocs on s'esdevenen les aventures de *Pèricles*, de seguida vam constatar que tenen lloc a diferents indrets de la Mediterrània on, en l'actualitat, hi estan succeint els dramàtics episodis de la migració de molts ciutadans del Proper Orient que fugen de la devastació de la guerra de Síria, Iraq i de tota la regió, per arribar -moltes vegades infructuosament- a una terra on tinguin un futur més prometedor per a ells i les seves famílies.

Malauradament, aquest viatge arriscat i difícil inclou trajectes perillosos per mar a bord d'embarcacions sobrecarregades i poc preparades, i fa que siguin molt habituals els tràgics naufragis en què persones de tota edat i

condició hi perdin la vida o quedin separades de les seves famílies, a mercè de la voluntat d'uns governs que no s'interessen gens pel seu futur.

Aquesta coincidència d'escenaris ens va dur a pensar que, aprofitant la narració de les aventures de *Pèricles*, es podia fer una reflexió sobre el drama que assola els camps de refugiats i els sofriments que pateix una població, l'únic delictes de la qual és provar de fugir de la guerra que assota el seu país per cercar un futur millor.



MAREMAR

UN LENGUATGE TOTAL

Partint de l'univers musical de *Lluís Llach*, *Andreu Gallén* convertirà les seves cançons en atmosferes melòdiques que ens acompanyaran en les emocionants aventures de *Pèricles*.

Amb *MAREMAR*, *Dagoll Dagom* explora un nou llenguatge amb música i cançons a cappella, amb les veus sense orquestra ni acompanyament instrumental.

Al mateix temps, *Ariadna Peya* ens farà viure de forma commovedora amb la dansa i el moviment viatges, naufragis, pèrdues i retrobaments.

Serà un espectacle total, on les coreografies embolcallaran les cançons i les escenes creant un tot homogeni en que música, veu, text i moviment es fonguin en una mateixa proposta lluny del teatre musical de tall més clàssic.



MAREMAR

LA COMPANYIA

La companyia estarà formada per 9 joves actors i actrius disposats a preparar un treball d'elevada exigència musical, coreogràfica i teatral, els quals interpretaran els més de trenta personatges que apareixen al llarg de la funció.

Serán els propis membres de la companyia els que crearan les harmonies i les melodies de l'espectacle, acompanyant-se en algunes ocasions, de ritmes i percussions que ells mateixos executin.

Els intèrprets que donaran vida als personatges seran *Roger Casamajor, Anna Castells, Cisco Cruz, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Elena Tarrats i Marc Vilajuana.*



MAREMAR

—
L'EQUIP
ARTÍSTIC
—



Adaptació de l'obra *Pèricles* de *William Shakespeare*

A partir de la traducció de *Salvador Oliva*

Inspirat en la música i lletres de *Lluís Llach*

Direcció

Joan Lluís Bozzo

Direcció musical, arranjaments i noves creacions

Andreu Gallén

Direcció coreogràfica

Ariadna Peya

Dramatúrgia

**Jofre Borràs, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella,
Andreu Gallén, Miquel Periel i Ariadna Peya**

Escenografia i vestuari

Alejandro Andújar

Creacions audiovisuals

Joan Rodón

Il·luminació

David Bofarull

Ajudantia de direcció

Jofre Borràs

Direcció de producció

Natàlia Obiols

Producció executiva

Anna Rosa Cisquella



CONTACTE DAGOLL DAGOM

Producció

Anna Rosa Cisquella i Natàlia Obiols
natalia@dagolldagom.com

Comunicació i Marketing

Anna Candelas
cande.marketing@dagolldagom.com
Tel. 93 451 72 06

CONTACTE PREMSA

Núria Olivé i Marc Gall

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
nolive@comedianet.com | 691 836 408
www.comedia.cat @fescomedia

