

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

VICKY LUENGO

PRIMA
FACIE
DE SUZIE MILLER

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS FISHER

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO LUIS QUIROGA PAUL
ILUMINACIÓN ION ANIBAL LÓPEZ
MÚSICA Y ESPACIO SONORO LUIS MIGUEL COBO

JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

Una coproducción de

PRODUCCIONESABU S.L.

Morris Gilbert
Mejor Teatro

TEATRO
PICADERO

GOSUA

TIDI

Haase &
Richman

Distribuye

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Colaboran

inaem PLATE

Comunidad
de Madrid

R Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Reparto	Vicky Luengo
Dirección	Juan Carlos Fisher
Traducción	Juan Carlos Fisher y Rómulo Assereto
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Iluminación	Ion Aníbal López
Escenografía y vestuario	Lua Quiroga Paul
Ayudante de dirección	Rómulo Assereto
Videoescena	Emilio Valenzuela
Comunicación	Ángel Galán
Fotografía y diseño gráfico	Javier Naval
Jefe de producción	Carlos Montalvo
Producción ejecutiva	Olvido Orovio
Dirección de producción	Ana Jelín
Distribución	Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

UNA PRODUCCIÓN DE:

PRODUCCIONES ABU
MORRIS GILBERT – MEJOR TEATRO
GOSUA
TEATRO PICADERO
TIDIY
HAUSE-RICHMAN PRODUCCIONES

Tess está en el pico de su carrera. Una de las abogadas más exitosas del país, está acostumbrada a ganar todos los casos a los que se enfrenta.

Pero un impactante acontecimiento hará que su vida cambie para siempre. Y que se enfrente a todo lo que ella ama para buscar justicia.

Vertiginosa y cuestionadora, PRIMA FACIE es la multipremiada obra de Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres; acaba de ser galardonada por “la mejor obra nueva” y “mejor actriz” en los Premios Olivier del teatro británico, el Premio Toni de Nueva York a “mejor actriz”, y ahora está batiendo récords en Broadway.

Esta producción será el estreno mundial en español y contará con una de las actrices más reconocidas en la actualidad, Vicky Luengo.



A propósito de Prima Facie...

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

PRIMA FACIE es un tour de force que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

PRIMA FACIE es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, PRIMA FACIE es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

VICKY LUENGO**TEATRO**

El Golem de Juan Mayorga, Alfredo Sanzol
Principiantes de Raymond Carver, Andrés Lima

Como una perra en un descampado de Clàudia Cedó, Sergi Belbel

Mi película italiana de Rocío Bello, Salva Bolta

El Idiota de Dostoievski, Gerardo Vera

Una gossa en un descampat de Clàudia Cedó, Sergi Belbel

Una Vida Americana de Lucía Carballal, Víctor Sánchez Rodríguez

LifeSpoiler de Marc Angelet i Alejo Levis, Marc Angelet i Alejo Levis

Ivànov de Anton Chejov, Alex Rigola

hISTÒRIA de Jan Vilanova Claudín, Pau Roca

Vilafranca, un dinar de festa major de Jordi Casanovas, Jordi Casanovas

Las niñas no deberían jugar al fútbol, Marta Buchaca

El joc de l'amor i de l'atzar (Teatre Nac. de Catalunya), Josep M^a Flotats

IAIA (Teatre Romea de Barcelona), Roger Peña

Una historia catalana (Teatre Nac. De Catalunya), Jordi Casanovas

Orquestas Club Virgina (Teatro Español), Manolo Iborra

Volveremos a hablar esta noche (Microteatro), Jaime Palacios

Plastilina (Sala Beckett de Barcelona), Marta Angelat

**TELEVISIÓN**

Historias para no dormir: El doble, Rodrigo Sorogoyen

Antidisturbios, Rodrigo Sorogoyen

Madres, Abigail Schaaff, Juana Macías, Roser Aguilar, Carla Díaz y Mar Olid

Secretos de Estado, Frank Ariza

La Riera, Pere Puig

Camping Paradis (TF 1. France), Didier Albert

El don de Alba, Belén Macías

Homicidios, Alberto Ruiz Rojo

La pecera de Eva, Rodrigo Sorogoyen

TAGS, (programa TV3)

Hospital Central, José Luis García Berlanga

El cor de la ciutat

CINE

Suro, Mikel Gurrea
El Sustituto, Óscar Aibar
Chavalas, Carolina Rodríguez Colás
Hogar, Alex y David Pastor
Un país extraño (cortometraje), Laura Pousa
Las leyes de la termodinámica, Mateo Gil
Os fillos do sol (TVMovie), Ramón Costafreda
Blue Rai, Pedro Barbero Abreu
Barcelona, nit d'hivern, Dani de la Orden
Wax (Corto), Víctor Matellano
Lágrimas Azules (Corto), Carlos de Cózar
Born, Claudio Zulian
El cubata Detonante (Corto), Almudena Monzú
La salaó (TV Movie) Jesús Font
La Trinca (TV Movie), Joaquím Oristrell
Carmen (Francia), Jacques Malaterre
El pacto (TV Movie), Fernando Colomo
Rumors, Óscar Aibar

PREMIOS

2022 Ganadora del Premio MIMSeries a la mejor actriz protagonista por Antidisturbios.
2021 Ganadora del Premio «El ojo crítico» de RNE
2021 Ganadora del Premios Ondas a la mejor interpretación femenina por Antidisturbios
2021 Ganadora mejor actriz por Antidisturbios en los Fotogramas de Plata
2020 Nominada a mejor actriz por Antidisturbios en los Premios Feroz y en los Premios Forqué
2019 Premio mejor actriz compartido con María Rodríguez en los Premios de la Crítica por Una gossa en un descampat
2015 Premio mejor actriz protagonista por Born en el NEW YORK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

JUAN CARLOS FISHER

Uno de los directores de teatro más reconocidos y prolíficos del Perú. Ha dirigido más de 35 obras de teatro y musicales. Sus producciones han sido vistas por más de un millón de espectadores. Desde el 2020 se encuentra residiendo en Madrid, donde ha trabajado como director asociado en *Grease* y como director de “*Mamma Mia!*” en el Teatro Rialto.

COMO DIRECTOR

Mamma Mia! - El Musical. De Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus y Catherine Johnson. Teatro Rialto, Madrid (2022)

TOC*TOC. De Laurent Baffie. Lima, Perú (Octava temporada, 2022)

Grease. De Jim Jacobs y Warren Casey. Director Asociado y director Residente. Nuevo Teatro Alcalá, Madrid (2021)

Perfectos Desconocidos. Adaptación teatral del guion de Paolo Genovese, Teatro Pirandello (2019)

Cuéntame – El musical de Pedro Suarez Vertiz. Espectáculo multidisciplinario basado en la música de Pedro Suarez Vertiz. Anfiteatro del Parque de la Exposición (2019)

Pantaleón y las visitadoras – El musical. Adaptación teatral de la novela de Mario Vargas Llosa, escrita por David Serrano, con música de Gaby Goldman, Julio Hernández, Joan Miquel Pérez y Alejandro Serrano. Teatro Peruano Japonés (2019)

¿Que hacemos con Walter? De Juan José Campanella y Emanuel Diez. Teatro Pirandello (2019)

Un misterio, una pasión. De Aldo Miyashiro. Teatro La Plaza (2018)

Billy Elliot – El Musical. De Lee Hall y Elton John, basada en la película escrita por Lee Hall. Teatro Peruano Japonés (2018)

Hasta las patas (The play that goes wrong). De Henry Lewis, Henry Shields y Jonathan Snyder. Teatro Pirandello (2017)

El Padre. De Florian Zeller. Teatro La Plaza (2017)

Mamma Mia! – El Musical. De Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus y Catherine Johnson. Teatro Peruano Japonés (2016)

Cualquiera. De Ann Marie Duff sobre el misterio medieval. Teatro La Plaza (2016)

Otras ciudades del desierto. De Jon Robin Baitz. Teatro La Plaza (2015)

Full Monty. De Simon Beaufoy (2015)

Los Mataviejas. De Graham Linehan. Teatro Pirandello (2014)

Incendios. De Wajdi Mouawad. Teatro La Plaza (2014)

El Apagón. De Peter Shaffer. Teatro Pirandello (2013)

Corazón Normal. De Larry Kramer. Teatro La Plaza (2013)

TOC*TOC. De Laurent Baffie. Teatro Mario Vargas Llosa (2012)



Hairspray – El Musical. De Mark O’Donnell, Thomas Meehan, Marc Shaiman & Scott Wittman. Teatro Peruano Japonés (2012)

Rojo. De John Logan. Teatro La Plaza (2012)

La Chica del Maxim. De Georges Feydeau. Teatro Peruano Japonés (2011)

¿Y dónde está el tenor? De Ken Ludwig. Auditorio Colegio San Agustín (2011)

Los últimos días de Judas Iscariote. De Stephen Adly Guirgis. Teatro La Plaza ISIL (2011)

Agosto. De Tracy Letts. Teatro La Plaza ISIL (2010)

La Jaula de las Locas. De Jerry Herman & Harvey Fierstein. Teatro Peruano Japonés (2010)

El Cavernícola. De Rob Becker Satchmo (2010)

Una Pulga en la Oreja. De Georges Feydeau. Auditorio San Agustín (2009)

Las Brujas de Salem. De Arthur Miller. Teatro La Plaza ISIL (2009)

En Casa / En Kabul. De Tony Kushner. Teatro de la Alianza Francesa (2008)

Una comedia romana (Golfos de Roma). De Stephen Sondheim, Larry Gelbart & Burt Shevelove. Teatro Peruano Japonés (2008)

El Teniente de Inishmore. De Martin McDonagh. Teatro La Plaza ISIL (2008)

El Jardín Secreto. De Marsha Norma & Lucy Simon basado en la novela de Francis Hodgson Burnett. Teatro Segura (2007)

Bicho. De Tracy Letts. Teatro CCPUCP (2007)

El Hombre Almohada. De Martin McDonagh. Teatro La Plaza ISIL (2006)

En 2017 dirige el espectáculo VIAJE AL PERU EN UN POEMA, homenaje a la poesía peruana en el Teatro Telcel en México DF, en el Teatro Municipal en el 2018 con Susana Baca y Tania Libertad. En el 2021 se presentó en el Conjunto Santander, en Guadalajara, México, como parte de la Feria Internacional del Libro.

Además, dirige una de las ceremonias de los Panamericanos LIMA 2019 producida por Balich Worldwide Shows y formó parte del equipo de asesoría para el Pabellón Perú en la Expo Dubái 2021.

Ha traducido todos los textos que dirige con Romulo Assereto, excepto En Casa / En Kabul y El Padre. Su versión de Mamma Mia! es la oficial para Hispanoamérica.

PREMIOS

2018 Premio Luces. Obra Teatral del Año – BILLY ELLIOT

2017 Premio Luces. Obra Teatral del Año – EL PADRE

2016 Premio Luces. Obra Musical del Año – MAMMA MIA!

2015 Premio Luces. Comedia del Año – FULL MONTY

2014 Premio Luces. Director del Año – INCENDIOS

2012 Premio Luces. Obra del Año - ROJO

2010 Premio Luces. Director del Año – LAS BRUJAS DE SALEM

2008 Premio Luces. Director del Año – BICHO

2007 Premio Luces. Director del Año – EL HOMBRE ALMOHADA

SUZIE MILLER

Suzie Miller es una dramaturga y guionista contemporánea internacional, atraída por las historias humanas complejas que a menudo exploran la injusticia. Sus obras han sido representadas en 40 producciones en todo el mundo y ha ganado múltiples y prestigiosos premios, ha sido comisionada y ha estado en residencia en teatros como el Teatro Nacional de Londres, el Teatro Nacional de Escocia, Griffin Theatre Australia, Theatre Gargantua Canadá y La Boite Theatre Australia. Sus obras han sido traducidas a 20 idiomas.



En 2020 su drama PRIMA FACIE (estrenada en 2019 en el Griffin Theatre de Australia) ganó el AWGIE 2020 de Drama; el Premio David Williamson 2020 a la Escritura Teatral; y el prestigioso Major AWGIE 2020 en todas las categorías de teatro, cine y televisión. En años anteriores ha ganado, entre otros premios, el National Griffin Theatre (2018), el Premio Kit Denton de Escritura (2009); el Premio a la excelencia como autor revelación en el NY Fringe Festival (2008); el AWGIE for Radio Escritura teatral (2013); Inscription (y una tutoría con Edward Albee 2006, 2009); y más.

PRIMA FACIE se estrenó en Londres, en 2022, donde fue aclamada por crítica y público. Este estreno supuso el debut de Suzie en el West End londinense, producida por Empire Street Productions y protagonizada por Jodie Comer. Recientemente, la producción ha ganado el premio What's on Stage de Londres a la mejor nueva obra y se trasladará a Broadway en primavera de 2023.

Los títulos teatrales estrenados por Suzie Miller en Australia, son:

- PRIMA FACIE (dos temporadas) en el Griffin Teather ; CARESS/ACHE; en Griffin Independent;
- SUNSET STRIP, para Black Swan State Theatre Company; DUST, para La Boite Theatre; THE MATHEMATICS FO LONGING, MEDEA, para Performing Lines WA; OVEREXPOSED, para Perth International Arts Festival y Sydney Opera House; DRIVING INTO WALLS, OneFiveZeroSeven; para Queensland Opera; SNOW WHITE para Ransom Theatre Northern Ireland & Seymour Centre y TRANSPERENCY, en Riverside Theatres

Otros títulos estrenados internacionalmente incluyen: para el Teatro Nacional de Escocia: VELVET EVENING SEANCE; para el Theatre Gargantua (Canadá): THE SACRIFICE ZONE; para el Cherry Tree Theatre de Nueva York: REASONABLE DOUBT; para el Assembly Rooms for Theatre 503 de Londres, SOLD.

En 2022 se estrenaron dos obras encargadas a Suzie: ANNA K, para Malthouse Theatre; y una temporada de RBG: OF MANY, ONE para Sydney Theatre Company.

En 2023, también tendrá una temporada de estreno de la obra encargada a Suzie por la Griffin Theatre Company, cuyo título es JAILBABY. Actualmente, también está trabajando en el encargo de una nueva obra para Jonathan Church Productions, en Londres.

Suzie también está desarrollando una serie de proyectos de cine y televisión, incluyendo adaptaciones a largometrajes de sus obras PRIMA FACIE y DUST; junto con series de televisión originales en el Reino Unido y Australia para Drama Republic, Matchbox Pictures, Curio y Synchronicity. Para Film Art Media, Suzie está adaptando la novela BRUNY, de Heather Rose.

Miller forma parte del comité de teatro de la Asociación de Escritores Australianos y de los consejos de varias compañías teatrales.

60 VERANO



Vicky Luengo, en una escena de 'Prima facie' // OMAR ANTUÑA

Vicky Luengo, una alquimista de la escena

'PRIMA FACIE' ★★★★★

Autora: Suzie Miller.
Adaptación y dirección: Juan Carlos Fisher.
Escenografía y vestuario: Lua Quiroga Paul.
Iluminación: Alon Aníbal López. **Música y espacio sonoro:** Luis Miguel Cobo.
Intérprete: Vicky Luengo.
 Teatros del Canal, Madrid

JULIO BRAVO

Los estrenos 'oficiales' en el mundo del teatro suelen ser un ejercicio colectivo de cinismo. Los largos aplausos de los espectadores, buena parte de ellos compañeros de profesión y amigos de los actores que participan en la función, no son un indicador fiable de sinceridad; ni siquiera si la ovación se lleva a cabo puesto en pie y se acompaña de unos cuantos 'bravos!', como ocurrió tras concluir el estreno de 'Prima facie', el jueves. La inmediatez y la unanimidad de la entusiasta reacción llevaba a pensar que sí, que el público era sincero, pero lo que no dejaba lugar a dudas era ver los ojos humedecidos de buena parte del público.

Y es que 'Prima facie' es, sin lugar a dudas, una de las funciones más conmovedoras, desgarradoras y turbadoras de la escena reciente -no solo de la española-, incluso si uno la despoja de su carga ideológico-política y la contempla como el relato descarnado y vulnerablemente angustioso de un ser

humano, una mujer, al que se ha pisoteado su dignidad y cuya vida y carrera profesional ha sido troncada. 'Prima facie' es una obra indiscutiblemente feminista, sí, pero va incluso más allá y reducir la función a su aspecto reivindicativo sería hacerle un flaco favor.

'Prima facie' obra escrita por Suzie Miller, autora nacida en Australia, es sin duda uno de los fenómenos de la escena anglófona reciente gracias, sobre todo, a la producción estrenada en Londres el pasado año, con Jodie Comer como intérprete, que pudo verse en todo el mundo vía 'streaming'. Presenta a Tess, una abogada joven, brillante y ambiciosa -para lo bueno y para lo malo-, que se ha especializado en defender a hombres acusados de agresión sexual, campo en el que demuestra una fría profesionalidad que le proporciona numerosos éxitos. Hasta que una noche es víctima de una violación producida en unas circunstancias que ella, como abogada defensora, ha considerado cuestionables y ha utilizado a su favor en sus casos.

El texto de Suzie Miller es dramáticamente magnífico

Cuesta hablar de 'trabajo' porque el compromiso de Vicky Luengo con el texto y con su personaje es absoluto

-con sutiles conexiones que iluminan el relato- e ideológicamente inteligente. Sería fácil convertir la historia en un panfleto y navegar con viento a favor, pero ella lo convierte en un relato naturalmente subjetivo; es la protagonista la que cuenta su historia, la que expresa su rabia y sus frustraciones, la que cuestiona el sistema legal en el que ella ha navegado siempre cómodamente; pero no hay adoctrinamiento ni discursos grandilocuentes -solo al final toma esa senda-. Es únicamente (léase con todas las comillas posibles) el relato de una víctima, de una mujer de un ser humano, a quien se pisotea su dignidad ante la respuesta ineludiblemente de la sociedad.

El peruano Juan Carlos Fisher ha dibujado una puesta en escena esencial, con los elementos escénicos imprescindibles -entre ellos el sutil espacio sonoro de Luis Miguel Cobo-, despojada de todo aquello que pueda distraer de lo verdaderamente importante, que es el relato. Su magnífica dirección es posible sobre todo porque Vicky Luengo lleva a cabo una prodigiosa interpretación. Cuesta hablar en este caso de 'trabajo' porque el compromiso de la actriz con el texto y con su personaje es absoluto. Lo llena de colores, de sentimientos, de emoción... en definitiva, de verdad. Navega siempre con el timón de la obra firme, y consigue que se produzca la alquimia del teatro.

EL PAÍS

[CRÍTICA TEATRAL](#)

Una interpretación soberana de Vicky Luengo en el teatro

La actriz encarna en 'Prima facie' a una abogada penalista, defensora de encausados por violación, en una función escrita con conocimiento de causa por Suzie Miller, abogada ella misma, limpiamente puesta en escena por el director peruano Juan Carlos Fisher



Vicky Luengo, en una escena de 'Prima Facie'.OMAR ANTUÑA



[JAVIER VALLEJO](#)

[01 SEPT 2023 - 14:04 CEST](#)

¿La ley sirve a la justicia? Suzie Miller, autora que ejerció la abogacía en su Australia natal, aborda este tema con conocimiento de causa en un espinoso ramillete de obras teatrales, entre las que destaca *Prima facie*, soliloquio estrenado anoche en Madrid con una singular interpretación de [Vicky Luengo](#). La actriz

mallorquina encarna a una abogada penalista de extracción social humilde, que se ha ido labrando un futuro profesional mediante la defensa exitosa de varones encausados por delitos de violación.

Para hacerse hueco entre sus compañeros de familia bien, Tessa escruta cada caso. En su imaginario, el juicio es un teatro, pero también una prueba deportiva. Esto se lo dejó claro la decana de la facultad de Derecho de la mejor universidad británica durante su lección inaugural: sus alumnos no debían ser amigos, sino competidores. Solo dos de cada tres saldrían adelante. Miller lo cuenta todo mediante saltos espaciotemporales que ponen a prueba la destreza de la actriz. Luengo imanta la atención del público desde la primera palabra que dice, estirando las vocales y haciendo culebrear las consonantes: "Puuuraassaaangrees". Su entrada al escenario no podría ser más inquietante y prometedora.

En la función previa al estreno cuajó una interpretación oblicua, ambidiestra, llena de pormenores y de recovecos

Tessa es impía con las víctimas y la justicia sobre la que ella trenza arabescos legales resulta ser un mecanismo frío, implacable, desagradable e injusto, que se volverá contra ella durante el segundo acto, cuando sea violada en medio de una relación no solo consentida sino deseada. Miller lo dispone así para que el asunto sea más interesante: los casos de [agresiones sexuales](#) resultan más difíciles de dilucidar cuando el delito se produce en el seno de una relación de confianza, romántica o familiar. En este caso, una indisposición previa que Tessa sufre deja relativamente claro ante el espectador que su pareja se le ha impuesto por la fuerza.

La agresión de Julian, hijo de un consejero judicial de la corona y compañero de trabajo de Tessa, es la de un hombre sobre una mujer, pero también la de alguien acostumbrado a conseguir cuanto desea sobre alguien que no puede pagarse esa costumbre. Lógicamente, Julian tendrá la mejor defensa que comprarse pueda en el [Reino Unido](#), donde abogados y jueces de lo penal siguen llevando costosísimas pelucas de crin de caballo, cuyo uso se generalizó en el siglo XVII. Durante su declaración, Tessa recuerda un hecho clave, que aunque pone las cosas en claro, no basta para probar su versión. Revelar ese dato tan hacia el final de la función supone un gran golpe teatral. Sin embargo, Miller cierra su pieza con un alegato sentido pero un tanto obvio y retórico. Poco importa, porque Vicky Luengo negocia de maravilla cada curva del texto y aprieta firme en las rectas: a todo le saca partido. En la función previa al estreno cuajó una interpretación soberana, oblicua, ambidiestra, llena de pormenores y de recovecos. Algo relativo a las circunstancias y las expectativas del estreno (al que asistió la vicepresidenta [Yolanda Díaz](#)), hizo que bajara el pistón. Hoy volverá todo a su lugar.

'Prima facie'. Texto: Suzie Miller. Dirección: Juan Carlos Fisher. Madrid. Teatros del Canal, hasta el 17 de septiembre. Luego en San Sebastián, Carballo, Vitoria, Logroño, Pamplona, Alicante...

Puedes seguir a BABELIA en [Facebook](#) y [Twitter](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#)

Domingo, 20 de agosto de 2023

Sociedad y Cultura

LA NUEVA ESPAÑA | 35

*Crítica / Teatro*Soy esta
mujer

Saúl Fernández



«Prima facie»

Drama de Suzie Miller, dirigido por Juan Carlos Fischer y protagonizado por Vicky Luengo.

Palacio Valdés, 18 de agosto de 2023.

Vicky Luengo es Tessa Ensler. Está sentada en medio de una escena blanca. Y dice: «Algo tiene que cambiar». Y llega el oscuro. Y el Palacio Valdés se llena de bravos. De bravos y aplausos. Todo el teatro se ha puesto en pie. Luengo, ella sola, bajo los focos (de Ion Aníbal López), en esa escenografía hospitalosa (de Lua Quiroga Paul) que unas veces es una sala de vistas y otras, la habitación de los juegos y el cadalso de la violación. Ella sola que se agiganta con cada palabra que pronuncia.

«Prima facie» no pudo echar a andar mejor que antes de anoche en Avilés, el primer estreno de la temporada veraniega. El personal se rindió al talento de una actriz capaz de enfrentarse a esos cien minutos tan intensos como una bomba atómica. «Prima Facie» es el espectáculo de Vicky Luengo para siempre. De ella y de los setecientos y pico que lo vimos por primera vez este viernes.

La escribió la dramaturga británica australiana Suzie Miller. Se estrenó en 2019 en Sydney, pero fue la primavera de 2022 cuando dio el campanazo. En el teatro Harold Pinter de Londres, detrás de Piccadilly Circus. La de antes de anoche fue la primera representación en castellano. En todo el mundo. Se centra en la historia de una abogada de familia obrera que triunfa consiguiendo absoluciones de agresores sexuales y

violadores. Y lo hace sembrando dudas en las víctimas de estos crímenes. Porque no lo es lo mismo la verdad que la verdad probada. Y eso es lo que Miller cree que «tiene que cambiar». Sin embargo, el Estado de derecho se sustenta en la idea de «in dubio pro reo»: el fiscal debe probar la culpa del acusado y no este último su inocencia. Esto choca con los delitos sexuales: la víctima y el verdugo frente a frente. Y sólo ellos dos.

Juan Carlos Fisher, el director, firma la versión con su ayudante, Rómulo Assereto. La traslación del texto se hace manteniendo las formas del sistema británico de justicia, pero con españolísimas expresiones del estilo a «entrar a matar». Eso ayuda a incorporar como propias las palabras que Miller escribió de manera original para los espectadores del Harold Pinter. Llegar a la catarsis (objetivo del teatro desde que Aristóteles así lo dispuso) se logra por otros medios. Fisher acomoda al espectador que sigue cada movimiento y cada palabra que sale del alma de Vicky Luengo: cuando está en casa con su madre, cuando se va de fiesta, cuando está destruida. Y es así y sólo así que todos «somos esta mujer». Y queremos cambiarlo todo.

Crítica: Vicky Luengo deslumbra en "Prima Facie" - Shangay

<https://shangay.com/2023/09/01/vicky-luengo-prima-facie-teatros-canal-...>

01/09/2023

shangay

CULTURA

Crítica: 'Prima Facie', una obra emocionante (y necesaria), interpretada por una gran Vicky Luengo

1 septiembre, 2023

EDUARDO RUIZ

Prima Facie, protagonizada por una inmensa Vicky Luengo, abre por todo lo alto la temporada en los Teatros del Canal de Madrid.

Destinada a convertirse en todo un acontecimiento teatral de la recién inaugurada temporada, analizamos **Prima Facie**, de Suzie Miller.

Es un monólogo protagonizado por **Vicky Luengo** que trata un tema de absoluta actualidad, el de las agresiones sexuales a mujeres y las consecuencias que tienen, tanto para ellas como en su entorno.



Fotos: Pablo Lorente

Crítica: Vicky Luengo deslumbra en "Prima Facie" - Shangay

<https://shangay.com/2023/09/01/vicky-luengo-prima-facie-teatros-canal-...>

Hace unos días me senté ante la maravilla que ha inaugurado la temporada teatral del Canal, *Prima Facie*, de **Suzie Miller**. Rei, lloré, me revolví en la butaca y me sentí feliz de estar participando en una de esas catarsis teatrales que rara vez surgen, cuando todo un grupo de personas queda prendado sin remedio por lo que está viendo. Es fácil de reconocer tal fenómeno: cuando no se oye ni una mosca en la sala y el público se olvida hasta de toser.

No sé cómo se ha gestado la llegada a España de esta producción, **estrenada el pasado año con gran éxito en el West End**, pero cuando divisé a la inteligente productora **Ana Jelín** entre el respetable, me pitó en los oídos que su sabiduría sería una de los culpables del proyecto. Casi no conocía al equipo creativo, y tenía escasa información sobre **Juan Carlos Fisher**, el director peruano, que parecía estar especializado en musicales: *Mamma Mia* y *Grease* han sido sus últimos éxitos en Madrid.



Llegaron estos mágicos instantes que van desde "la representación va a comenzar" hasta la iluminación del escenario; en esta ocasión frío, minimalista y que resultó de lo más expresivo. Pero no dio tiempo a disfrutar la transición. Como un rayo, apareció la que, a partir de ahora, llamaré "la gran" **Vicky Luengo**. Nos soltó una enorme cantidad de información por segundo, ritmo que macaría la tónica de los siguientes 95 minutos.

Crítica: Vicky Luengo deslumbra en "Prima Facie" - Shangay

<https://shangay.com/2023/09/01/vicky-luengo-prima-facie-teatros-canal-...>

Ya estábamos enganchados, y eso que, para los que no habíamos leído casi nada de la función, no era fácil seguir el endiablado ritmo tan contemporáneo. Un compás muy bien apoyado por cierto, por el diverso espacio sonoro de **Luis M. Cobo**, que en momentos acompaña el protagonismo de la monologuista. Auxiliados por el sabio uso de las luces de **Ion A. López**, que con mover un par de focos llega a incluir al público en el drama de forma muy natural.

Al poco rato, ya sabíamos que la historia iba de súper abogados triunfadores y denunciantes con pocas posibilidades. **La energía de la Luengo traspasó una cuarta pared muy importante en el montaje**, para empujarnos al excitante mundo de *sex, drugs & rock'n'roll* con el que acababan las jornadas laborales en el bufete de alto *standing* donde trabaja la protagonista.

Para entonces ya había aprendido que la expresión en latín que da título a la obra, "prima facie" (se puede traducir como "a primera vista") se refiere al **examen judicial inicial en el que se decide si una demanda tiene pruebas suficientes para proceder a juicio**. Lo que nos sorprendió es que también es el juego diario que ocurre en las oficinas de ricos, donde defensor y fiscal se apuestan las primeras copas de la tarde para no quedar el segundo.

Vicky Luengo es Tessa, **una ganadora, que ve truncada su vida cuando cae en el otro lado**. Y llega el punto de inflexión donde los trucos teatrales pierden importancia y la emoción se convierte en principal protagonista. Se comienza a reflexionar sobre el maltrato que la mitad de la población lleva sufriendo desde que el mundo es mundo.

La transformación actoral que ocurre a media representación es algo magistral; cómo se reservan una serie de colores en el registro y se va soltando

humanidad a raudales con cuentagotas **deja boquiabierto**. Esto es, sin duda, obra de la dirección de Fisher, que raya la perfección. **Aplaudo sin reparos esta capacidad de dosificar emociones cuando se están entregando datos tan sumamente delicados**.

A estas alturas de la obra entramos ante un mundo absolutamente femenino, del que los tíos no entendemos un pijo, aunque nos creamos supersolidarios y custodiemos a nuestras compañeras hasta las más íntimas consecuencias. Se habla con valentía de *isolo si es sil*, en palabras del director, **"en un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades"**.

4 de 9

04/09/2023, 17:28

Crítica: Vicky Luengo deslumbra en "Prima Facie" - Shangay

<https://shangay.com/2023/09/01/vicky-luengo-prima-facie-teatros-canal-...>



La gran Vicky Luengo nos saca los colores dentro de **una sociedad patriarcal enferma, todavía muy viva y presente en el día a día**, a la que hay que recriminar hasta la saciedad. Aún nos queda mucho que recorrer, y este crudo y políticamente comprometido texto de la australiana Suzie Miller forma parte del camino.

Esta es una de esas obras que deberían ser obligatorias en todos los institutos del país; aprender con algo tan bueno sería un tremendo gustazo.



PRIMA FACIE, DE SUZIE MILLER, SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/ CEA BERMÚDEZ, 1 · MADRID) HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE

'Prima Facie': Vicky Luengo se abre en canal en la mejor obra de teatro del año - Las Furias Magazin...

<https://www.lasfuriasmagazine.com/prima-facie-teatro-vicky-luengo/>



CINE SERIES LITERARY CLUB ARTE CÓMIC MÚSICA TECNOÉTICA ENTREVISTAS MUJERES SEXO



TEATRO Y DANZA

COMPARTIR EN RRSS

'PRIMA FACIE': VICKY LUENGO SE ABRE EN CANAL EN LA MEJOR OBRA DE TEATRO DEL AÑO



XESCO SIMÓN
04 de septiembre, 2023

Prima Facie inauguró la nueva temporada de los Teatros del Canal con un monólogo teatral de Suzie Miller dirigido por Juan Carlos Fisher y protagonizado por Vicky Luengo que se representará hasta el 17 de septiembre.

'Prima Facie': Vicky Luengo se abre en canal en la mejor obra de teatro del año - Las Furias Magazin...

<https://www.lasfuriasmagazine.com/prima-facie-teatro-vicky-luengo/>

CINE SERIES LITERARY CLUB ARTE CÓMIC MÚSICA TECNOÉTICA ENTREVISTAS MUJERES SEXO Q

Hasta ahí todo genial. **Suzie Miller es una dramaturga australiana aclamada internacionalmente.** Su pasado como abogada es muy identificable en toda su obra. Su compromiso con la justicia, los derechos humanos y la moralidad es notable. **Juan Carlos Fisher es un director teatral de reconocida experiencia.** Un todoterreno. Ha trabajado en obras de todo tipo, desde montajes íntimos e independientes, hasta enormes musicales de éxito. Y **Vicky Luengo, qué decir de ella, aún resuena en el imaginario colectivo su inolvidable interpretación en *Antidisturbios*.**

¿Qué podría salir mal? Nada.

Pero *Prima Facie* no se queda ahí, da un paso más allá, se convierte en un grito, en una denuncia, en un clamor. ***Prima Facie* despierta la razón y noquea la insensatez y la ignorancia.** Desgarra emociones y destruye prejuicios. *Prima Facie* le da sentido a las casi dos horas de vida que se podrían escurrir entre las notificaciones y los estados de tu móvil o los vehementes gritos de los diferentes manipuladores que pululan y gobiernan nuestra

***Prima Facie*, #SeAcabó**

En días que podríamos describir como, absurdos, de otro tiempo, o de otro régimen, ***Prima Facie* se descubre más oportuna, interesante y necesaria que nunca.** El monólogo de Miller nos coloca en la piel de una abogada de éxito que sufre en su propia piel diferentes tipos de agresiones y violencia: la del hombre, la del poder y la de la justicia.

Como abogada penal defensora, su protagonista conocía las injusticias que rodean el interrogatorio por el que se somete a una mujer que ha sido agredida, que ha sido violada. Ahora lo vive y lo sufre. Ahora lucha por defenderse de **leyes y formas de hacer que han sido construidas por hombres.** Leyes y formas creadas para su propio beneficio, para su propio interés. Para herir y someter a las víctimas de su fuerza, de su poder, de esa imperiosa voluntad por satisfacer sus pasiones de bajo vientre a cualquier precio.

Como ocurrió con la genial, *Jauría*, de Miguel del Arco, ***Prima Facie* nos recuerda cómo el sistema victimiza al agresor y culpabiliza a la víctima.** Cómo se aprovecha de la vulnerabilidad de una mujer que ha sido violada, para poder continuar la violación, la de la dignidad, la de los derechos, la de la moral. Los dedos de la ley vuelven a abrir heridas que aún siguen abiertas o se encuentran en un eterno proceso de cicatrización, heridas que nunca sanarán.

Todo lo veremos por dentro y por fuera. Lo sentiremos por dentro y por fuera. Lo lloraremos por dentro y por fuera. Todo eso lo consigue Vicky Luengo con su interpretación.

[CINE](#) [SERIES](#) [LITERARY CLUB](#) [ARTE](#) [CÓMIC](#) [MÚSICA](#) [TECNOÉTICA](#) [ENTREVISTAS](#) [MUJERES](#) [SEXO](#) [Q](#)

Vicky Luengo, rompiendo límites

Prima Facie es Vicky Luengo. La escenografía es moderna, minimalista, útil e ingeniosa. El diseño de luces y sonoro es preciso y adecuado. Remarca y dirige el viaje que se nos propone lejos de carreteras secundarias que nos podríamos perder. Pero **el viaje lo hacemos con Vicky Luengo, viajamos con ella.**

Si *Antidisturbios* fue su brutal presentación ante el panorama nacional como una actriz inabarcable y *Suro* la confirmación de su talento para los más escépticos y críticos, ***Prima Facie* se convierte en un paso adelante en todo lo que habíamos podido disfrutar de su trabajo.**

Desde que comienza la obra, Luengo nos invita a participar en su coreografía de injusticias, dolor y rabia. El espectáculo no cesa durante prácticamente dos horas. Vicky Luengo demuestra un talento que no parece tener límites. **Su trabajo corporal es tan preciso como el trazo de la mejor pintora.** Durante la primera parte de la obra su gestualidad nos indica dónde mirar, qué imaginar y cómo reconocer todos **los espacios, físicos y emocionales** a los que nos invita con su palabra.

No hay rastro de la dirección, de la repetición, de lo marcado. Todo surge de forma extremadamente natural. Su interpretación está cargada de sinceridad, honestidad y verdad. Confecciona **un personaje complejísimo que no abandona hasta terminar el viaje.**

El texto de *Prima Facie* no es precisamente sencillo, ni por su gramática ni por la emoción que albergan sus palabras y subtexto, pero Luengo hace su magia y todo resulta fácil y accesible. Parece tener **el don de tocar por dentro.** De colocar en una y uno la emoción que ella decide, la que está sintiendo. Porque Vicky Luengo siente, y de qué manera.

Prima Facie, una auténtica experiencia

El viaje emocional que hacemos con Vicky Luengo tiene un ritmo frenético. Golpes de claridad se suceden junto a emociones como el miedo, la tristeza, el orgullo o la ira. Pero, incluso en esa vorágine emocional hay espacio para la diversión. Porque ***Prima Facie* conmueve y te modifica, pero también te divierte.** Es todo un espectáculo. Vicky Luengo es puro espectáculo.

Su generosidad es recompensada con el teatro lleno, pero sobre todo cuando desde el patio de butacas escuchas "gracias". Cuando sales de ahí con la certeza de que un dato como el que **"una de cada tres mujeres es agredida sexualmente y algunas personas siguen sin considerarlo grave"** ha calado en el público.

Prima Facie remueve, convence, y **consigue zanjar el estéril debate y juicio que parece haber conquistado al país.** Que tomen nota y realicen los cambios necesarios.

No hay más preguntas, señorita.

Saludos furiosos.

BLOGUIONISTAS



PRIMA FACIE: ALGO TIENE QUE CAMBIAR

 bloguionistas / 1 septiembre, 2023

Se ha dicho muchas veces que un sistema legal diseñado por hombres muchas veces no sirve para juzgar delitos de agresión sexual, porque entre otras cosas, el sistema presupone que las víctimas deberán haberse defendido de la agresión en una forma que no es connatural a las mujeres.



El sistema es garantista. Para condenar exige demostrar el delito. Y eso es bueno. Pero la agresión sexual se produce con muchísima en un ámbito privado. Con muchísima frecuencia produce en la víctima una vergüenza que le lleva, instintivamente, a borrar muchas de las huellas que un forense necesitará para dictaminar que se ha producido la agresión.

Cualquier persona en su sano juicio *quiere* que el acusado sea inocente hasta que no se

demuestre lo contrario. Pero la forma en que se exige a las víctimas de agresión sexual que demuestren la culpabilidad del acusado les supone una revictimización. Frecuentemente el acusado alega que la víctima obró de forma provocativa. Se cuestiona el estilo de vida y el historial sexual de la víctima. Se ponen bajo la luz pública aspectos que todos preferiríamos mantener en privado.

Todo esto lo entiende cualquiera. *Prima facie*, de [Suzie Miller](#), consigue hacérselo *sentir*. El texto da voz a una víctima que nos relata en primera persona su vivencia. Desde la agresión y su inmediata reacción, pasando por todo el proceso de denuncia, juicio, cuestionamiento y finalizando (atención Spoilers) en una inevitable derrota legal.

Y no es una víctima cualquiera: la protagonista es abogada en una firma importante. Y en muchos de los casos que le encargan, ella interviene como defensora de un acusado por agresión sexual. Gran parte de su día a día consiste en interrogar a víctimas de agresión con la finalidad de encontrar lagunas en su declaración. Incoherencias. Contradicciones.

Dudas razonables... que impidan una condena. La protagonista es una mujer que conoce (y usa en favor de los agresores) las deficiencias del sistema legal. Por una cruel ironía del destino, esta mujer es violada por un compañero del despacho con el que poco antes ha tenido sexo consentido. Desde el minuto inmediatamente posterior a la agresión, ella es dolorosamente consciente de lo difícil que va a ser convencer a un juez o a un jurado de que lo que acaba de ocurrir ha sido una violación.

También es dolorosamente consciente de que si denuncia, el abogado defensor la cuestionará, la humillará y la hará dudar de su propio recuerdo... tal como ella ha hecho tantas veces en el juzgado.

Suzie Miller despliega durante algo más de hora y media un surtido abanico de recursos literarios para hacernos olvidar que esto es un monólogo sin cambio de escenario. Con la ayuda de un acertado diseño de luces que nos ayuda a imaginar tiempos y espacios diferentes; y sobre todo con la brillante interpretación de Vicky Luengo, casi podemos *ver* y *oír* a los otros personajes, casi podemos *estar* en ese despacho de abogados, en ese apartamento, en esa sala de juicios.

La función no está exenta de algunos manierismos característicos del formato monólogo, y la propuesta musical llega a interferir en algún momento aislado con la comprensión del texto. Pero son dos contratiempos mínimos a los que el portentoso trabajo de Vicky Luengo se sobrepone sin problemas.

La transformación del personaje, el sutil cambio postural y vocal que Luengo hace a lo largo de la función es terriblemente efectivo. La actriz logra que el espectador llegue a un nivel de empatía tal que, en el momento cumbre del tercer acto, lo que sobre el papel es un simple discurso, casi un manifiesto político, se perciba como un clímax con la intensidad dramática de un duelo a espada.

La Sala Verde de los Teatros del Canal quedó traspasada por la emoción que transmitía la intérprete. Tras el oscuro final, Vicky Luego arrancó al público que llenaba la sala una ensordecedora salva de aplausos que se transformó en una ovación de pie.

Bueno, era un estreno, dirán los escépticos. Es un poco efectista, por momentos lacrimógena, dirán los cínicos.

Puede que *Prima facie* no sea para todo el mundo. El espectador que piense, por ejemplo, que Jennifer Hermoso "le ha arruinado la vida" a Luis Rubiales; el que ante un caso continuado de malos tratos en el hogar se pregunta "¿y por qué no se va?"; o el que llama "ley suelta-violadores" a la ley del "sólo sí es sí"... Ese espectador no va a disfrutar de *Prima facie*.

El espectador preocupado por el hecho de que, como sociedad, todavía no hayamos encontrado la forma de garantizar la justicia a las víctimas de agresión sexual; el que se indigna con la revictimización que se produce en comisarías y juzgados; el que odia ver cómo se banaliza y se cuestiona la violación en nuestra sociedad (incluyendo a los sectores más jóvenes), aplaudirá de pie y la recomendará hasta quedarse afónico.

Un estreno potentísimo, con un texto certero e intenso sostenido por un trabajo interpretativo verdaderamente memorable.

Sergio Barrejón



"Prima Facie": Ad Honorem

Por **Diego Da Costa** - 31 agosto, 2023

Este 31 de agosto se estrena Prima Facie en Teatros del Canal. Este monólogo, protagonizado por **Vicky Luengo**, aborda **la violencia sexual contra las mujeres y cómo se juzga en el ámbito de la justicia.** Basado en el éxito de Broadway y Londres, escrito por **Suzie Miller**, llega a España de la mano de **Juan Carlos Fisher**. Además, se convierte en la pieza que inaugura la **temporada 2023 - 2024 de Teatros del Canal**. En su estreno en escenAvilés, logró una acogida muy positiva por parte del público y la prensa especializada. **Estará en la Sala Verde de los Teatros del Canal hasta el 17 de septiembre.**

Un texto poderoso

Uno de los estrenos más llamativos de la nueva temporada teatral 2023 - 2024 es **Prima Facie**, adaptación a manos de Juan Carlos Fisher del éxito del West End y Broadway de Suzie Miller. **Este texto goza de una brillantez en su desarrollo, explorando un monólogo en el que han sabido darle el espacio a la humanidad que demanda.** Además, se une la verdad y el poder que otorgan las palabras ante una denuncia no solo de las agresiones sexuales contra las mujeres, sino la complicidad de un sistema que todavía las deja desprotegidas y cuestionadas ante la sociedad. Gracias a ello, a pesar de ambientarse en una corte británica, **logra ese carácter universal, que hace que la emoción y la fuerza inunde el patio de butacas.** Asimismo, la fragilidad del personaje hace que sea imposible evitar la lágrima, viéndose **esa dicotomía entre lo meramente narrativo frente a lo sentimental.**

Prima Facie, versión de Fisher y Assereto - Crítica - Cinemagavia

<https://cinemagavia.es/prima-facie-critica-teatro/>

A partir del suceso clave que cambia la realidad de la protagonista, se suceden dos líneas temporales que se quedan en la mente del espectador. Por un lado, las horas después, **llenas de humanidad, crudeza y rabia, el espectador empatiza completamente con lo que se está viendo sobre el escenario.** Hay momentos realmente abrumadores, acompañados de una selección de palabras muy bien escogida. Después, por el otro, se establece un paso del tiempo, donde confluyen las realidades de la protagonista. A partir de ahí, **se suceden varias escenas que culminan en un alegato imprescindible y que todavía retumba en el teatro. Magistral.** Únicamente, como apunte, la introducción y el camino hasta llegar al suceso principal se hacen algo densos. La razón es una sobreexplicación que complica en algunos momentos seguir el hilo.

Desde las entrañas

Vicky Luengo ha demostrado ser una de las actrices que más despunta en el panorama artístico español. Cine, televisión y teatro, ninguno de los tres formatos se le resiste. Y es lógico, una muestra de por qué se puede ver en **Prima Facie. La actriz realiza un tour de force en el que se desangra sobre el escenario emocionalmente, trayendo una interpretación absolutamente sincera y llena de matices.** El dolor, la pesadumbre, la humillación frente al orgullo, el poder, la búsqueda de perfección, **sabe retratar todos los estados por los que transcurre su personaje.** Por ello, se puede decir sin ningún tipo de problema que esta actuación va a dar que hablar durante toda esta temporada. **Un reto actoral que supera con creces, dejando sin palabras a gran parte de la audiencia.**

El lenguaje no verbal, la corporalidad, la expresión facial, logra unificarlos para exponer sobre las tablas la realidad que viven, desgraciadamente, miles de mujeres alrededor del mundo. Asimismo,

la presencia escénica de Luengo, unida a la fuerza con la que encarama las partes más viscerales, hacen que se convierta en una de las razones por las que este montaje es tan exquisito.

No es nada fácil retratar el infierno personal y Luengo ha sabido llegar hasta el fondo. Durante la primera parte, más distendida, calienta sobre las tablas, ofreciendo una actuación menos lustrosa. Sin embargo, **es la antesala ante toda la vorágine que luego se va a experimentar con su trabajo en el escenario.** Con lo cual, es una estrategia perfecta para dar un golpe de efecto al espectador.

La cárcel interior

Alejada completamente, por lo menos, a nivel estético de su versión primigenia, esta **Prima Facie** se sostiene en una estructura blanca, de gran dimensión, donde su significado va cambiando según lo demanda el texto. Dentro de esa pureza, también se identifica la frialdad, un perfecto sinónimo artístico en torno a la conclusión que se extrae del sistema judicial expuesto en la pieza. **Estéticamente, es llamativa, aunque potencia más su efecto con el diseño de luces.** Tanto por las sombras y los enfoques realizados, como las tonalidades moradas, que realizan un cambio para no mantenerse excesivamente estático. Después, **el minimalismo de los objetos, así como de los cambios de vestuario, es un acierto, dado que así subraya más la importancia de la acción, del trabajo dramático de la actriz.**

El vestuario expone la personalidad de su protagonista, para, luego, con pequeños cambios, se vea la evolución de éste de una forma visual. Asimismo, ocurre lo mismo con el maquillaje y la peluquería, demostrando que a veces menos, es más. **La banda sonora acompaña desde un plano envolvente, genera tensión, da mayor cuerpo a las partes del monólogo que lo necesitan y encaja a la perfección con el tono de la obra.** Una composición sobria, que destaca por la sinergia que genera en el montaje. Por último, el ritmo de la pieza se encalla durante su introducción, pero una vez se llega ante el punto clave, **coge velocidad y dinamismo, logrando que se deje sin aliento a los espectadores. Una obra sobrecogedora, potente, impresionante, siendo una propuesta de gran calidad.**

Prima Facie, versión de Fisher y Assereto - Crítica - Cinemagavia

<https://cinemagavia.es/prima-facie-critica-teatro/>

Conclusión

Prima Facie va directa a las entrañas, una obra imprescindible, un golpe en la mesa contra un sistema que todavía juzga y pone en entredicho la violencia sexual contra las mujeres. Por tanto, se sostiene sobre un texto muy poderoso, con una complejidad y profundidad de alto vuelo. Además, no se limita a exponer las heridas de un suceso traumático de tal calibre, sino también un grito contra un sistema que debe cambiar. **Vicky Luengo ofrece una interpretación magistral, llena de verdad, que emociona y sobrecoge a partes iguales. Impresionante.** Por otro lado, la propuesta escénica apuesta por un minimalismo bien seleccionado, que se une a un dinamismo que levanta una introducción algo más densa. **El cuestionamiento a una víctima de agresión sexual se pone en la palestra a través de una propuesta desgarradora, visceral y contundente.**

Únete a nuestro [CANAL DE TELEGRAM](#)

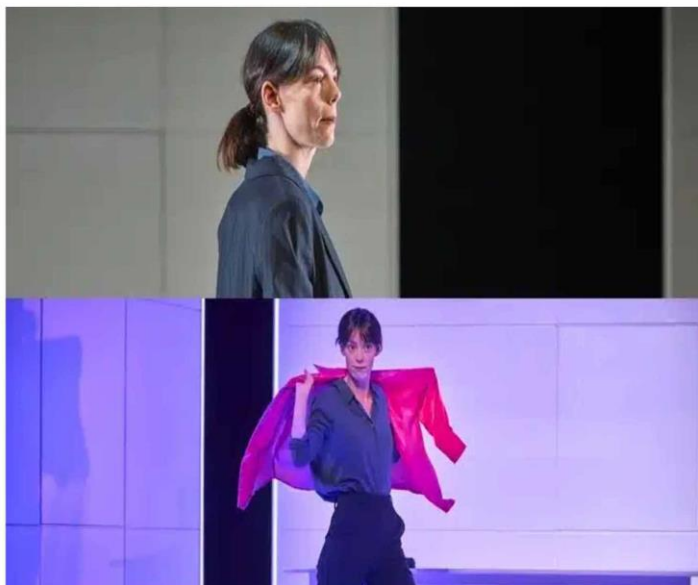


Foto de Pablo Lorente

DISTRIBUYE:

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.
Lola Graiño - Olvido Orovio

Móvil: 659 95 10 14 - 659 95 09 77
Tel: 91 445 6808 - web: www.ptcteatro.com
Mail: distribucion@ptcteatro.com