

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

HONESTEDAT

Dramatúrgia i direcció
Francesc Cuéllar

Amb
Míriam Iscla
Dafnis Balduz



Sinopsi

Una escena, dues mirades, mil contradiccions

Una actriu veterana es nega a rodar una escena de nu crucial, desfermant un conflicte amb el seu jove director i amic, una decisió que amenaça amb trencar la seva relació. Aquesta negativa, aparentment professional, revela un profund debat sobre l'honestedat artística, el consentiment i el poder en les relacions personals dins del món audiovisual. Un duel intens on l'amistat es posa a prova i els ideals topen amb les cures, l'estima o l'ambició.

**El sí et compromet,
però el no et defineix.**



HONESTEDAT

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

L'autor i director diu...

Honestedat és una peça que, d'entrada, sembla voler parlar d'un valor ètic, d'una paraula gran, majúscula, que fins i tot pot fer una mica de respecte. Però en realitat el que fem a escena no és una lliçó de moral, sinó un exercici teatral: despullar aquesta paraula, posar-la en situació i veure què passa quan es confronta amb la vida real, amb les emocions concretes, amb els afectes que ens lliguen als altres.

El punt de partida és molt simple: dues persones que es coneixen i s'estimen —no importa si parlem d'amor, d'amistat o de confiança professional— es troben en un despatx. Una diu “no”. No a despullar-se, no a fer el nu. “No”, en definitiva. I a partir d'aquí comença el terratrèmol. El que ens interessava era precisament aquest instant, microscòpic i immens alhora, en què una paraula, aparentment senzilla, desestabilitza tota una relació. Aquest moment en què les bones intencions xoquen amb la vulnerabilitat i l'ego, i on la coherència i l'afecte s'enfronten sense que hi hagi un guió establert.

Per això no hem volgut fer un discurs teòric sobre l'honestedat. Hem preferit entrar a les seves esquerdes. Ens interessen les paradoxes, les zones grises, aquella part de la veritat que incomoda i que ningú voldria mirar de cara. El teatre ens ofereix aquest privilegi: no donar respostes, sinó obrir preguntes, multiplicar perspectives. A /Honestedat/ no hi ha bons i dolents, no hi ha posicions clares. Hi ha dues persones que lluiten per sostenir allò en què creuen, encara que el preu sigui altíssim.

I és clar, això també és una invitació al públic. Volem que entri dins d'aquest espai tancat, simbòlic, d'aquest despatx que és també una mena de laboratori. Cada frase, cada silenci, cada respiració és matèria d'anàlisi. És un lloc on les emocions es dissequen, però sense anestèsia. I aquí el públic no és només testimoni: es converteix en còmplice, en mirall, en part del conflicte, simbòlicament parlant.

El repte és gran, i per això necessitàvem dos intèrprets capaços de sostenir-lo i fer-lo brillar. I aquí és on entren la Miriam Iscla i el Dafnis Balduz. Ells no interpreten només personatges: ells es juguen el cos, la veu i l'ànima en cada segon. Tenen aquesta capacitat única de fer que una pausa es converteixi en abisme i que una mirada digui més que un discurs. Amb ells, l'escena esdevé un terreny d'alta precisió emocional: un lloc on no hi ha decorat possible, on els matisos són l'únic paisatge. Què us he de dir que no sabeu d'ells dos?

D'alguna manera, /Honestedat/ és un experiment: veure què passa quan traiem tot el soroll, tota la pirotècnia, i ens quedem només amb l'essència del teatre, que és un intèrpret davant d'un altre i un públic al mig. És un retorn al nucli, a la vulnerabilitat del directe, on tot pot fallar, però també on tot pot passar.

Penso que el resultat no és còmode. Però el teatre, crec, no ha de ser còmode. Ha de ser un lloc on ens permetem la incomoditat necessària per mirar-nos de veritat. I això, al cap i a la fi, també és un acte d'honestedat.

Jo us convido a veure l'obra per moltes raons, però ho essencialitzaré en dues: per gaudir d'unes interpretacions d'una molt fina precisió que us deixaran sense aire, i per viure una experiència teatral que us posarà davant d'un mirall incòmode i, espero, també revelador.

No sé si el teatre pot fer-nos més honestos. El que sí sé és que, durant una estona, ens permet posar-nos en aquest lloc de risc, d'exposició, de veritat nua. I aquest és el viatge que proposem amb /Honestedat/.

Francesc Cuéllar

HONESTEDAT

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



HONESTEDAT

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció Francesc Cuéllar

Intèrprets Míriam Iscla i Dafnis Balduz

Direcció artística de producció: Jordi Casanovas

Direcció producció Carles Manrique (Velvet Events)

Direcció tècnica Àngel Puertas

Disseny so Guillem Rodriguez

Disseny llum Sylvia Kuchinow

Vestuari Nidia Tusal

Escenografia Lola Belles

Ajudant de direcció Gaia Bautista

Ajudant de producció Laura Alonso

Fotografies ©Felipe Mena

Distribució Magnètica Management

Producció

**Hause &
Richman**

Neutre **AXADÈMIA**

Amb la col·laboració de:



Amb el suport

FAC

Fundación Agrupación Colectiva



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Institut Català de les
**Empreses
Culturals**

Durada: 80 min

HONESTEDAT

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Francesc Cuéllar

Dramatúrgia i Direcció



S'ha format estudiant Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona, després s'ha graduat en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És màster en Gestió Cultural per la UOC i ha realitzat el curs d'especialització universitària en Gestió Integral de Teatres, Auditoris i Espais Escènics a l'Instituto de Gestión Cultural y Artística. Ha complementat la seva formació amb workshops impartits per Brandon Lagaert (Peeping Tom) i Lali Ayguadé.

És cofundador de la companyia José y sus hermanas. Al 2016 va fundar la seva pròpia companyia Fundación Agrupación Colectiva amb la que juntament la seva sòcia Anna Maruny han creat My low cost revolution (nominat als Premis de la Crítica 2018 com a millor espectacle en Noves tendències), Subversive Collective Violence (estrenada a Mèxic, guanyadora de la Beca Desperta Internacional), Livalone (coproducció entre Fira Tàrrrega i Temporada Alta, ha fet gira per Espanya, França, Perú, Uruguai i Argentina), Protocolos de acción frente a lo desconocido (coproducció del Festival TNT i Festival Escena Abierta de Burgos, també ha viatjat a Mèxic), Illud Mysticum #SR (sent artista resident a la Sala Hiroshima, juntament amb Albert Arribas), La first casi blind date (espectacle online per Temporada Alta), Match (amb Núria Guiu, producció del Danseu Festival), Lacrimosa (juntament amb Bàrbara Mestanza) i Jusqu'ici, tout va (el seu primer llargmetratge que va guanyar la Menció Especial del Jurat al Atlàntida Film Fest i el Premi a Millor Pel·lícula del Festival Rizoma). Aquest desembre estrena text propi, Honestedat, que dirigeix, amb Miriam Iscla i Dafnis Balduz interpretant.

Com a actor en teatre fora de les seves produccions ha treballat a L'herència (Josep Maria Mestres, Teatre Lliure), Jauria (Miguel del Arco, Teatre Romea/Goya), Els homes i els dies (Xavier Albertí, TNC), El nedador del mar secret (Jumon Erra, TNC), Alguns dies d'ahir (Ferran Utzet, La Villarroel), M'haurieu de pagar (Jordi Prat i Coll, Sala Atrium) o Mili KK (Marc Angelet, La Seca).

Com a gestor cultural és el director artístic del Festival Soolus del Penedès i del Festival Poetrònica de Casa Seat.

En cinema i televisió ha protagonitzat el film Alguns dies d'ahir (Focus, TV3), la sèrie Regreso a Las Sabinas (Diagonal TV, Disney+) o la sèrie Mercado Central (Diagonal TV, RTVE), i actualment forma part de l'equip de Com si fos ahir (TV3), entre d'altres.

HONESTEDAT

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Míriam Iscla

Actriu



Després d'acabar els estudis a l'Institut de Teatre de Barcelona el 1992, va ser cofundadora de la companyia T de Teatre. Com a membre de la companyia va assolir èxits teatrals en obres com 'Homes', 'Criatures', 'Petits contes misògins'. El 2007 la companyia va estrenar 'Com pot ser que t'estimi tant' en què Míriam Iscla va interpretar dues germanes.

Després de l'èxit rotund d'aquesta obra, l'actriu va decidir deixar T de Teatre i va començar a treballar en obres de diferents registres i posar-se sota els ordres de directors com ara Lluís Pasqual o Sergi Belbel. La vam poder veure en l'exitosa obra 'Barcelona' de Pere Riera i a 'El zoo de vidre' de Tennessee Williams dirigida per Josep Maria Pou. També amb 'Només són dones' de Carmen Domingo, i al paper de l'Anna Politkòvskaia a l'obra 'Dona no reeducable' que es va estrenar amb èxit al setembre del 2015 al Teatre Lliure. Recentment, l'hem vist a 'Crim i càstig' de Dostoievski i 'Les bones intencions' de Marc Artigau, aquestes Produccions que l'han permès guanyar el Premi Margarida Xirgu 2022. I ha fet gira amb l'espectacle Amnèsia, escrita i dirigida per Nelson Valente i 'Fitzroy', escrita per Jordi Galceran i dirigida per Sergi Belbel.

Tot i ser una actriu més aviat teatral, Míriam Iscla es va fer coneguda com a Diana de la sèrie 'Jet Lag', personatge que va interpretar durant 6 anys.

Dafnis Balduz

Actor



Actor català de teatre, cinema i televisió, nascut a Vilanova i la Geltrú. Llicenciat en art dramàtic per L'institut del Teatre de Barcelona, completa la seva formació amb mestres com Rafael Spregelburg, Tom Bentley o Will Keen.

Amb una quarantena de títols teatrals a les espatlles, Balduz ha treballat sota la direcció de Nelson Valente, Calixto Bieito, Jordi Casanovas, Magda Puyo, Lluís Pasqual, Josep Maria Pou, Joan Ollé, Josep Maria Mestres, Sam Underwood o Daniel Veronese. Ha protagonitzat títols com Pols de diamant, El Zoo de vidre, L'Oreneta, Port Arthur, Don Carlos, Oscuridad, Expedient K o La golondrina al costat de Carmen Maura. Va guanyar el Premi Butaca a millor actor 2022 per "L'Oreneta".

Recentment l'hem vist al cinema a l'exitosa pel·lícula "Mientras dure la Guerra" d'Alejandro Amenábar, "Hablar" de Joaquim Oristrell, "Il Papa della gente" de Daniele Luchetti o "Forasters" de Ventura Pons, per la qual, va estar nominat als premis Gaudí. L'any vinent té prevista l'estrena del film "Malnazidos" de Javier Ruiz Caldera, produït per Telecinco Cinema.

Dels seus treballs a la televisió destaquen la mítica "Ventedelplà" de TV3, "Amar és para siempre" d'Antena 3, la mini sèrie "Ermessenda" de TV3, "El incidente" d'Antena 3, "Nit i dia" de TV3, "El día de mañana" de Movistar plus, la tv-movie "Enigma Verdaguer" de TV3 o "Señoras del HAMPÁ" de Telecinco. L'hem pogut veure a la producció de Netflix "Los favoritos de Midas" i a la sèrie de sobretaula de TV3 "Jo també em quedo a casa" o "Cpm si fos ahir".

Distribució

MAGNÈTICA MANAGEMENT

Muntaner, 190, 2n 3a
08036 Barcelona

Elena Blanco

elenablanco@magneticam.com
Telf. 93 241 82 88

Sara Kastresana

Administració
contact@magneticam.com
M. 605 718 385

www.magneticam.com



HONESTEDAT

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES